

PEER KRIESEL

Portfolio



Identität und Werte im Zeitalter des digitalen Wandels und der digitalen Gesellschaft.

In meiner künstlerischen Arbeit beschäftige ich mich intensiv mit der Frage, wie digitale Technologien unsere Identität und Werte in der heutigen Gesellschaft beeinflussen und verändern. Meine Werke, insbesondere die charakteristischen „Fratzen“ und surrealistischen Wimmelbilder, sind eine Reflexion unserer von Informationsüberfluss und beschleunigter Kommunikation geprägten Welt.

Mit feinem Strich und gestischer Malweise bringe ich verschrobene Figuren, Masken und Fantasiewesen auf Papier oder Leinwand. Diese Darstellungen hinterfragen kritisch, aber auch humorvoll, die Konzepte von Originalität und Identität in unserer digitalen Gesellschaft. In meinen Wimmelbildern können Betrachter in ein ganzes Universum eintauchen, das überfrachtet ist mit surrealen Figuren und wiederkehrenden Elementen.

Meine filigran gearbeiteten, rätselhaften und surrealnen Zeichnungen laden zu einer Entdeckungsreise ein.

Sie bieten dem Betrachter die Möglichkeit, in der Betrachtung zu verweilen und der Hektik des Alltags für einen Moment zu entfliehen. Diese Qualität der Entschleunigung ist mir besonders wichtig in einer Zeit, die von Schnelllebigkeit geprägt ist.

Meine künstlerische Praxis umfasst verschiedene Techniken und Medien, von Zeichnungen und Malerei bis hin zu Installationen und digitaler Kunst. In der FRTZNABSTRACTN-Reihe experimentiere ich mit der Auflösung der Figuren in abstrakte, kalligraphische Linien, was die zunehmende Abstraktion unserer Kommunikation sowie die Auflösung unserer Identität widerspiegelt.

Durch meine Kunst möchte ich nicht nur zum Nachdenken über die Auswirkungen der Digitalisierung anregen, sondern auch einen Raum für Kontemplation und ästhetischen Genuss schaffen.

Artist statement, Peer Kriesel

PEER KRIESEL – IDENTITÄT UND WERTE: ZWISCHEN MENSCH UND MASCHINE

Peer Kriesel, 1979 in Berlin geboren, ist ein Künstler, der sich nicht mit einfachen Antworten zufriedengibt. Nach über 15 Jahren als kreativer Kopf in der Agentur- und Werbewelt arbeitet er heute als freier bildender Künstler und Designer in Berlin. Seine Werke sind mehr als ästhetische Spielereien: Sie sind eine künstlerische Auseinandersetzung mit den Fragen, die uns im digitalen Zeitalter umtreiben.

Was uns von der Maschine unterscheidet

Im Zentrum von Kriesels Schaffen steht die Frage nach **Identität und Werten im Zeitalter des digitalen Wandels**. Die rasante Entwicklung digitaler Technologien verändert nicht nur unsere Kommunikation, sondern auch unser Selbstverständnis. Was macht uns Menschen aus? Wo verläuft die Grenze zwischen Mensch und Maschine? Kriesel gibt keine fertigen Antworten, sondern lädt ein zur Reflexion – visuell, emotional, manchmal verstörend.

Seine Arbeiten kreisen um Strukturierung und Ordnung von scheinbar chaotischen Informationen, um die Beschleunigung der Kommunikation und um die Frage nach Originalität und Authentizität in einer Welt, in der alles kopierbar, teilbar und manipulierbar ist.

Fratzen, Wimmelbilder, Miniaturen – Ein Universum aus Zeichen

Typisch für Peer Kriesels Werk sind seine „Fratzen“ und FRTZNABSTRACTN – groteske, surreale Gesichter, die zwischen Abstraktion und Figuration changieren. Sie sind Ausdruck einer fragmentierten Identität, einer Welt, in der das Individuum zwischen Algorithmen, Filtern und digitalen Masken verschwindet.

Daneben schafft Kriesel surrealistische Wimmelbilder, die den Betrachter in dichte, detailreiche Bildwelten ziehen. Hier wimmelt es nicht nur von Figuren und Formen, sondern auch von Bedeutungen – jede Ecke ein neuer Gedanke, jede Linie eine mögliche Interpretation.

Seine Übermalungen greifen bestehende Bilder auf und verwandeln sie in neue Kontexte – ein Spiel mit Erinnerung, Transformation und der Frage, was „Original“ überhaupt noch bedeutet.

Besonders faszinierend sind die Me So Small-Installationen: Miniaturen, die das Große im Kleinen zeigen. Hier wird der Betrachter zum Riesen, der auf winzige Welten blickt – eine Umkehrung der Perspektive, die uns an unsere eigene Verletzlichkeit und Bedeutung erinnert.

International präsent – von Berlin bis Peking

Peer Kriesels Arbeiten werden in renommierten Galerien gezeigt, darunter die *Galerie Martin Mertens* in Berlin, *Schlieder Contemporary* in Frankfurt, *Commeter* sowie *Thole Rotermund* in Hamburg und die *Lakeside Gallery* in Zug, Schweiz. Seine Ausstellungen führen ihn von Berlin über Frankfurt und Hamburg bis nach Amsterdam, Wien, Peking und New York.

Zu den Highlights seiner jüngsten Ausstellungen zählen die Einzelausstellung „Update II“ in der Galerie Martin Mertens (2025), die Art Karlsruhe und paper positions sowie internationale Gruppenausstellungen wie „November, we met in Deutschland“ in Peking.

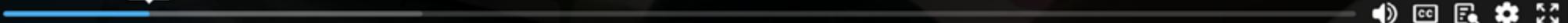
Ein Künstler für unsere Zeit

Peer Kriesel ist ein Künstler, der den Nerv der Zeit trifft. Seine Werke sind visuell packend, intellektuell anspruchsvoll und emotional berührend. Sie fordern uns auf, innezuhalten und uns zu fragen: Wer sind wir in einer Welt, die sich immer schneller dreht? Was bleibt von uns, wenn alles digital wird? Wer sich auf Kriesels Kunst einlässt, bekommt keine einfachen Antworten – aber die richtigen Fragen.

Showreel



00:10



<https://vimeo.com/peerk/showreel>

Weitere Filme: <https://vimeo.com/peerk>



Ausstellungsansicht UPDATE II Galerie Martin Mertens, Linienstraße 148, Berlin-Mitte – 2024



Ausstellungen (Auswahl)

2026

Art On Paper Amsterdam, Galerie Martin Mertens

2025

UPDATE II, Solo-Show, Galerie Martin Mertens

Art On Paper Amsterdam, Martin Mertens

ART KARLSRUHE, Galerie Martin Mertens & Schlieder Contemporary

SEHSTÜCKE, Solo-Show, EUROPA2, Thole Rotermund Kunsthandel (HH)

AAF Hamburg, Lakeside Gallery (CH) & Schlieder Contemporary

2024

paper positions berlin, Galerie Martin Mertens

Art On Paper Amsterdam, Galerie Martin Mertens

FRTZNABSTRCTN, Solo-Show, Schlieder Contemporary, Frankfurt (DE)

November, we met in Deutschland, UM Gallery, Beijing (China)

AAF Hamburg, Lakeside Gallery (CH)

2023

Re:SOLUTION / Die Auflösung der Dinge,

Kunstverein Schlachtensee/Galerie Kairos (DE)

ArtNight, Pullman Schweizer Hof, Berlin (DE)

NFT POSITIONS, Galerie Martin Mertens, Berlin

POP KUDAMM, Pop Up Ausstellung, Berlin (DE)

Art Karlsruhe, Galerie Martin Mertens, Karlsruhe

paper positions berlin, Galerie Martin Mertens

NEW PERSPECTIVES, Schlieder Contemporary, Frankfurt (DE)

2022

Update (Einzelausstellung), Galerie Martin Mertens, Berlin

ARTISTS ÜBERSCHAU #07 Contemporary Show Room, Berlin (DE)

into the unknown (NFT) (Group show), despace.berlin, Berlin (DE)

Encounters – John Franzen + Peer Kriesel, Schlieder Contemporary, Frankfurt

2021

Beyond Time And Space, NFT-Show, theTingDAO, New York (USA)

PAN Amsterdam, Galerie Martin Mertens, Amsterdam (NL)

Affordable Art Fair Brüssel, BLNAC GALLERY, Brussels (BE)

positions berlin, Galerie Martin Mertens, Berlin

Homage to the line, Schlieder Contemporary, Frankfurt

2020

It's a wrap!, Schlieder Contemporary, Frankfurt

paper positions berlin, Galerie Martin Mertens

2019

Paper connection, Schlieder Contemporary, Frankfurt

Im Dialog – Horst Janssen und Peer Kriesel,

upstairs project by Galerie und Verlag St. Gertrude & Galerie Lippmann, Hamburg

Contemporary Basel, Basel (CH), 12–16 Juni 2019

New Works, SchliederContemporary, Frankfurt am Main

1999–2018

Zahlreiche Einzel- / Gruppenausstellungen sowie seit 2014 diverse

Messebeteiligungen in Berlin und im Ausland

Sammlungen

Diverse internationale Privatsammlungen

Stationen (CV)

Peer Kriesel ist 1979 in Berlin geboren. Nach mehr als 15 Jahren als kreativer Kopf in der Agentur- und Werbewelt arbeitet er nun primär wieder als Künstler in Berlin-Schöneberg.

Er beschäftigt sich in seinem Werk mit dem Thema **Identität und Werte im Zeitalter des digitalen Wandels und der digitalen Gesellschaft**.

Peer Kriesels Werk beschäftigt sich mit dem Einfluss digitaler Technologien auf Mensch und Gesellschaft. Seine Arbeit fragt nach unserer Identität, nach der Abgrenzung zur Maschine und untersucht die Ordnung von Informationen, beschleunigte Kommunikation sowie menschliche Werte und Originalität.

Ausbildung

| | |
|-----------|---|
| 2003–2009 | Studium Kommunikationsdesign Fachhochschule Potsdam <i>Diplom-Abschlussarbeit (Note: 1,0 / mit Auszeichnung): Wie Kunst und Design aufeinandertreffen. Eine Studie zur Vermarktung von Kunst.</i> |
| 2000–2002 | Ausbildung zum Mediengestalter für Digital- und Printmedien (Design/non-print) im Designbüro Di Stefano in Berlin |
| 2000 | Praktikum: Werbeagentur Foote, Cone & Belding Berlin |
| 1999–2000 | Studium Informatik und BWL Freie Universität Berlin |
| 1999 | Abitur, Fichtenberg-Gymnasium in Berlin |

Berufserfahrung

| | |
|-----------|---|
| Bis heute | Bildender Künstler & Designer Zahlreiche Einzel- und Gruppenausstellungen im In- und Ausland http://peerkriesel.com Dozententätigkeit / Workshops / Vorträge u.a. <i>Kunstakademie Nürnberg (2025)</i> <i>ZfKW (Zentrum für Kreativwirtschaft in Kassel) (2025)</i> <i>bildungswerk des bbk berlin (seit 2023)</i> <i>Weißensee Kunsthochschule Berlin (SEE UP) (2023)</i> <i>HMKW (Heute: Media University of Applied Sciences) (2021)</i> Creative Director und Geschäftsführender Gesellschafter PEPERONI digital – Agentur für digitale Kommunikation GmbH, Potsdam <i>Kundenauswahl: Berliner Stadtreinigung (BSR), Berliner Verkehrsbetriebe (BVG), GASAG, DB, E.ON, Dussmann, Gegenbauer, KfW, Fachstelle für Suchtprävention Berlin u.a.</i> |
| Seit 2021 | <i>ZfKW (Zentrum für Kreativwirtschaft in Kassel) (2025)</i> <i>bildungswerk des bbk berlin (seit 2023)</i> <i>Weißensee Kunsthochschule Berlin (SEE UP) (2023)</i> <i>HMKW (Heute: Media University of Applied Sciences) (2021)</i> Creative Director und Geschäftsführender Gesellschafter PEPERONI digital – Agentur für digitale Kommunikation GmbH, Potsdam <i>Kundenauswahl: Berliner Stadtreinigung (BSR), Berliner Verkehrsbetriebe (BVG), GASAG, DB, E.ON, Dussmann, Gegenbauer, KfW, Fachstelle für Suchtprävention Berlin u.a.</i> |
| 2012–2016 | <i>Art Director, Diplom Kommunikationsdesigner (FH)</i> PEPERONI Werbe- und PR-Agentur GmbH, Potsdam <i>Freiberuflicher Grafiker und Kommunikationsdesigner</i> |
| 2009–2012 | |
| 1999–2012 | |



Publikationen



ÜBERMALUNGEN/OVERPAINTINGS

2023

PDF-Download:

<https://peerkriesel.com/download/peerkriesel-katalog2023-uebermalungen-web-sml.pdf>

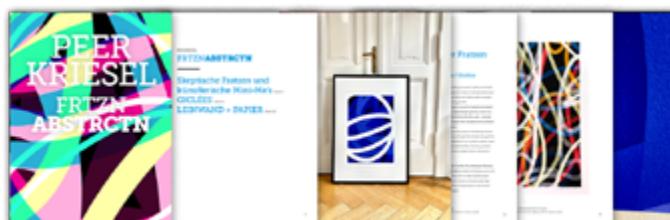


NFTs UND DIE KUNSTWELT (Essay)

2022

PDF-Download:

<https://peerkriesel.com/download/NFTs-und-die-Kunstwelt---Peer-Kriesel---2022-DE-web.pdf>



FRTZNABSTRCTN

2019

PDF-Download:

<https://peerkriesel.com/frtzn/peerkriesel-katalog-FRTZNABSTRCTN-web.pdf>



FRTZN ON PAPER / ME SO SMALL

2019

PDF-Download:

<https://peerkriesel.com/frtzn/peerkriesel-katalog2018-onpaper.pdf>



FRTZN II

2018

Kontakt

Peer Kriesel

Schwäbische Str. 17
10781 Berlin
Germany

+49 151 41 82 20 01

pk@peerkriesel.com

peerkriesel.com
instagram.com/peerkriesel
linkedin.com/in/peerkriesel