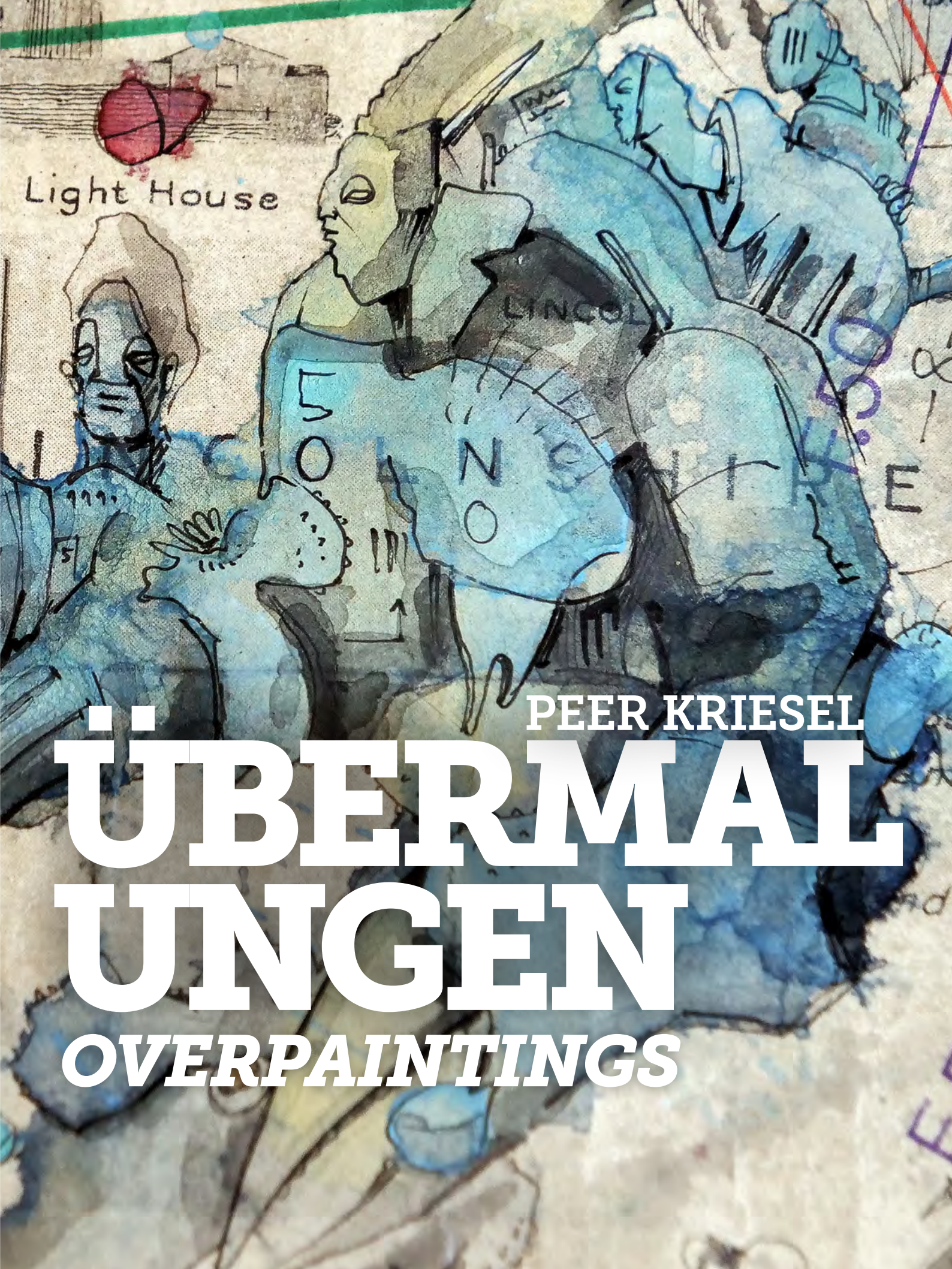


PEER KRIESEL

ÜBERMALUNGEN

OVERPAINTINGS

Für Achim

PEER KRIESEL

ÜBERMALUNGEN

OVERPAINTINGS

PEER KRIESEL

Übermalungen

Overpaintings

7	Einleitung	*Intro*
41	Fahrkarten	*Tickets*
59	Achim-Serie	*Achim series*
101	The Unknown Family	*The Unknown Family*
103	Postkarten	*Post cards*
167	– Flowers-Serie	*– Flowers series*
183	– Risque-Serie	*– Risque series*
191	Karten	*Maps*
255	Vita	*Vita*

grey sand
21
16
17
16
18
17
19
24
22
B
21
Pk 50
55

Einleitung

Intro

Die Übermalungen sind seit 2012 ein fester Bestandteil im Gesamtwerk des Berliner Künstlers Peer Kriesel.

In dieser Werkreihe nutzt der Künstler „gestaltete" Printprodukte als Maluntergünde, die in ihrer ursprünglichen Funktion ausgedient haben. Dabei verwendet er unterschiedlichste Materialien, von entwerteten Fahrkarten, Eintrittskarten, Einladungen zu Ausstellungseröffnungen, über Postkarten, Atlaskarten bis hin zu großformatigen Seekarten.

Peer Kriesel faszinieren diese ausgedienten Dokumente der Zeitgeschichte, die in einer Zeit der digitalen Transformation und einer digitalen Gesellschaft immer seltener werden und uns als eine Art Spiegel bezüglich Werten und Identität dienen können.

Die meisten Materialien haben zum Zeitpunkt der Übermalung keinen reellen Wert mehr. Dennoch sind sie aufgeladen mit Geschichten aus ihrem Vorleben.

The overpaintings have been an integral part of the Berlin artist Peer Kriesel's oeuvre since 2012.

In this series of works, the artist uses „designed" print products as painting backgrounds that have become obsolete in their original function. He uses a wide variety of materials, from cancelled tickets, admission tickets and invitations to exhibition openings to postcards, atlas maps and large-format nautical charts.

Peer Kriesel is fascinated by these discarded documents of contemporary history, which are becoming increasingly rare in an era of digital transformation and a digital society and can serve us as a kind of mirror regarding values and identity.

Most of the materials no longer have any real value at the time they are painted over. Yet they are charged with stories from their past lives. Every trip had an occasion, every visit to the cinema, every journey leaves

Jede Fahrt hatte einen Anlass, jeder Kinobesuch, jede Reise hinterlässt eine Erinnerung, die in den Fahrkarten, Eintrittskarten oder Boarding-Tickets aus Papier und Pappe gespeichert sind.

Und trotzdem werden sie weniger. Anstelle von Eintrittskarten und Flugtickets aus Papier verwenden wir QR-Codes und digitale Wallets. Anstelle von nur wenigen sehr konzentrierten Erinnerungsfotos sammeln wir Massen an digitalen Schnappschüssen auf unseren Smartphones und Rechnern.
Es werden selten noch analoge handgeschriebene Post- oder Grußkarten verschickt. Stattdessen sind es zusammenkopierte WhatsApp-Nachrichten.
Zum Schluss sind es so viele Daten, dass wir sie gar nicht mehr überblicken.

Neben der Erinnerung, die diese haptischen Fundstücke aus Papier in sich tragen, geht auch immer mehr Originalität verloren.
So sind die Übermalungen stark inspiriert durch das Zeitalter der Digitalisierung.
Es geht um Werte, die Beschleunigung der Kommunikation, die Veränderung der Wahrnehmung und den inflationären Konsum von Kunst und Medien.

Je mehr Leben und Vorgeschichte in den Objekten steckt, desto interessanter sind diese für Peer Kriesel. Gestaltungselemente, Aufdrucke und verwischte, teilweise verblasste Stempelfarbe sowie Flecken und Risse dienen dem Künstler dabei als Inspirationsquelle.

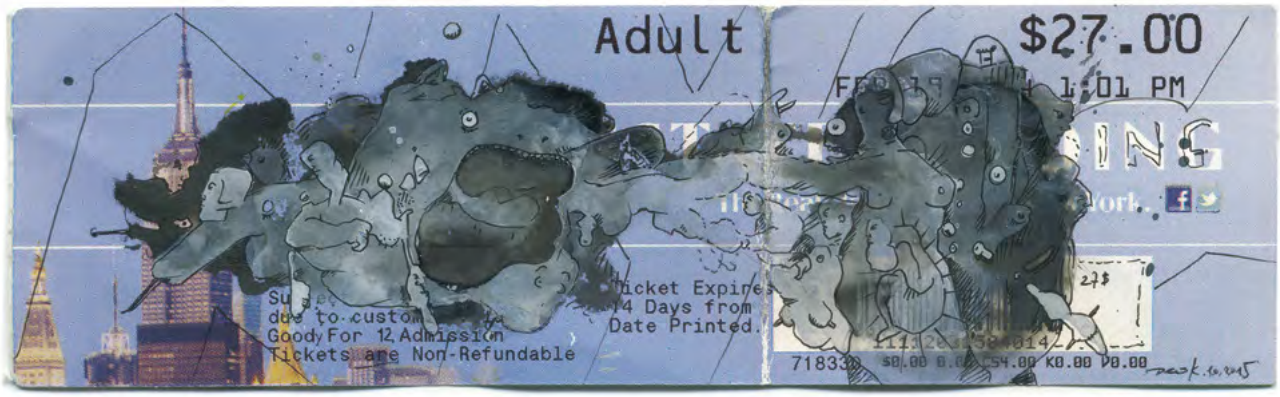
behind a memory stored in the paper and cardboard tickets, admission tickets or boarding passes.

And yet they are becoming fewer. Instead of paper tickets and boarding passes, we use QR codes and digital wallets. Instead of just a few very concentrated souvenir photos, we collect masses of digital snapshots on our smartphones and computers. Analogue handwritten postcards or greeting cards are rarely sent anymore. Instead, it's WhatsApp messages copied together.
In the end, there is so much data that we can no longer keep track of it all.

In addition to the memory that these haptic paper finds carry, more and more originality is also being lost.
The overpaintings are strongly inspired by the age of digitalisation.
It is about values, the acceleration of communication, the change in perception and the inflationary consumption of art and media.

The more life and prehistory there is in the objects, the more interesting they are for Peer Kriesel. Design elements, imprints and smudged, partially faded stamping ink as well as stains and tears serve as a source of inspiration for the artist.

justdoit. | 2014, Aquarell/Acryl/Pigmenttinte auf Papier, 29cm x 23cm



Adult27dollar | 2015
Aquarell/Acryl/Pigmenttinte auf Papier (Eintrittskarte Empire State Building), 5cm × 17cm

selfie | 2015
Aquarell/Acryl/Pigmenttinte auf Polaroid-Foto, 10,5cm × 9cm

Insert | 2018
Aquarell/Acryl/Pigmenttinte auf Papier (Polaroid-Deckkarte), 11cm × 9cm

3× ***Hendrick's*** | 2019
Aquarell/Acryl/Pigmenttinte auf Papier, 8cm × 3cm

Endlich | 2020
Aquarell/Acryl/Pigmenttinte auf Papier (Briefumschlag), 16cm × 11cm

Care I + Care II | 2022
Aquarell/Acryl/Pigmenttinte auf Pappe (Etikett Uniqlo), 10cm x 4cm

Green | 2020
Aquarell/Acryl/Pigmenttinte auf Papier (Parkticket), 8,5cm × 5,5cm

Red | 2020
Aquarell/Acryl/Pigmenttinte auf Papier (Parkticket), 8,5cm × 5,5cm

NYFW I | 2018
Aquarell/Acryl/Pigmenttinte auf Papier (airberlin Boarding-Pass), 8cm × 20cm

NYFW II | 2018
Aquarell/Acryl/Pigmenttinte auf Papier (airberlin Boarding-Pass), 8cm x 20cm

KOWEL—Post-Telegraphen Station.
КОВЕЛЬ—Почтово-Тел. Контора
KOWEL—Spital.

KOWEL | 2021
Aquarell/Acryl/Pigmenttinte auf Papier
(„Kowel"-Postkarten-Serie)
10cm × 14,8cm
(gesamt: 107cm × 14,8cm)

KOWEL—Boulvar-Str.
КОВЕЛЬ—ул. Бульварная.

KOWEL—Alexander II Strasse.
КОВЕЛЬ—ул. Императ. Александра II.

Kowel.
Ковель.
Manner-Gymnasium.
Мужская Гимназія.

KOWEL—Hotel Victoria.
Гостиница Викторія

Russische Kirche.
Православный Соборъ.
Kowel.
Ковель.
Kowel.
Ковель.
Bahnhof.
Вокзалъ.

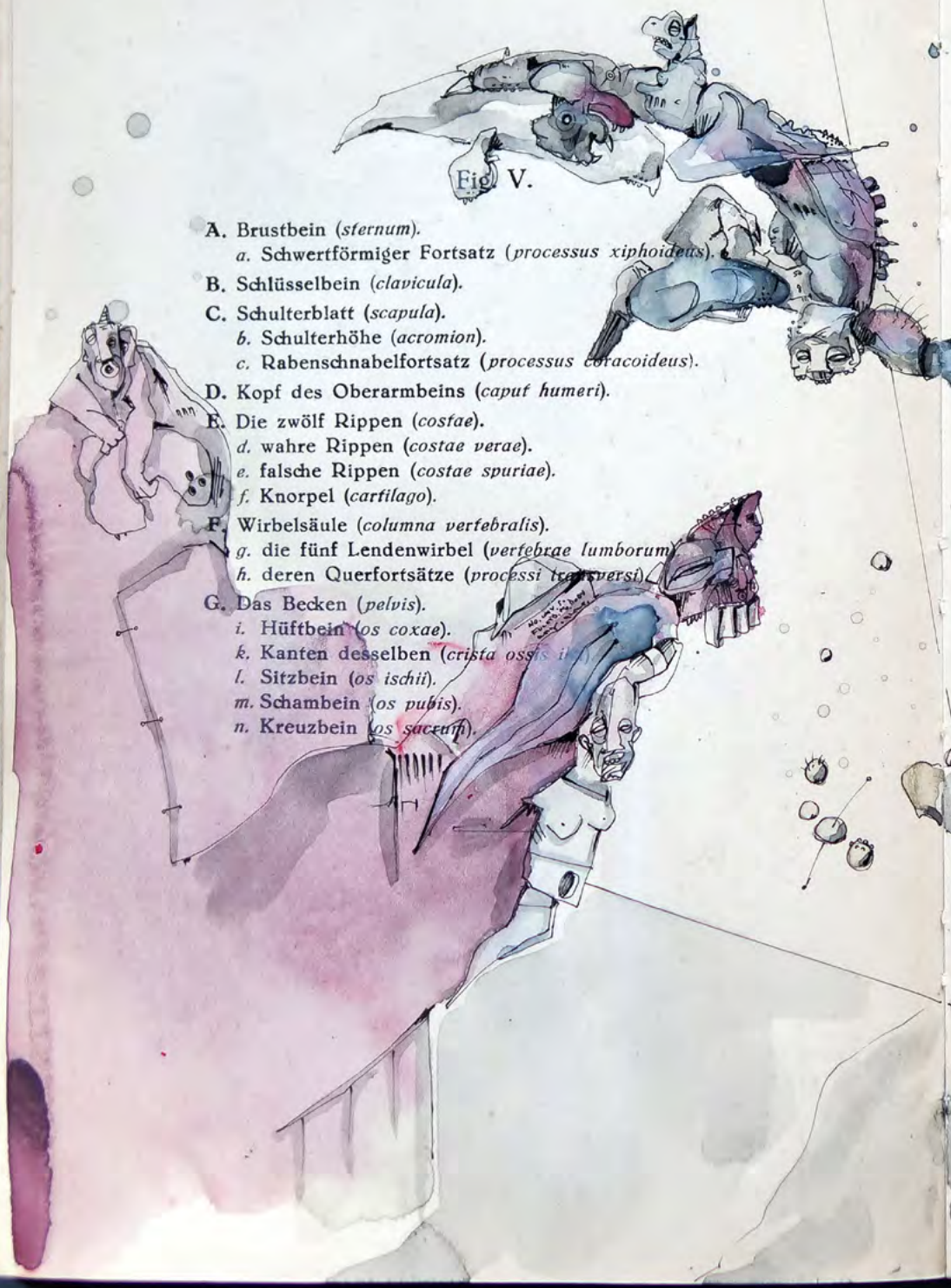
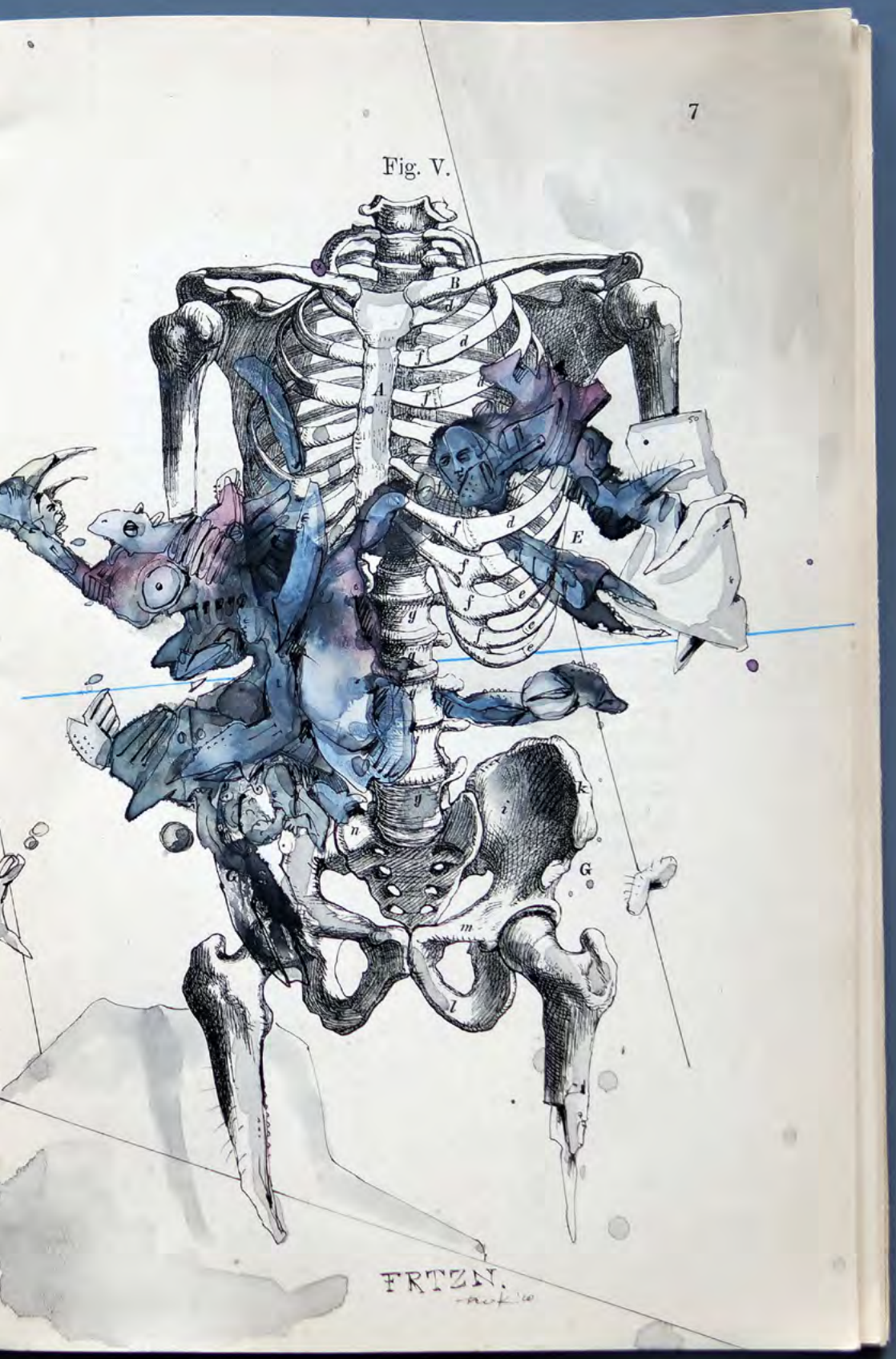
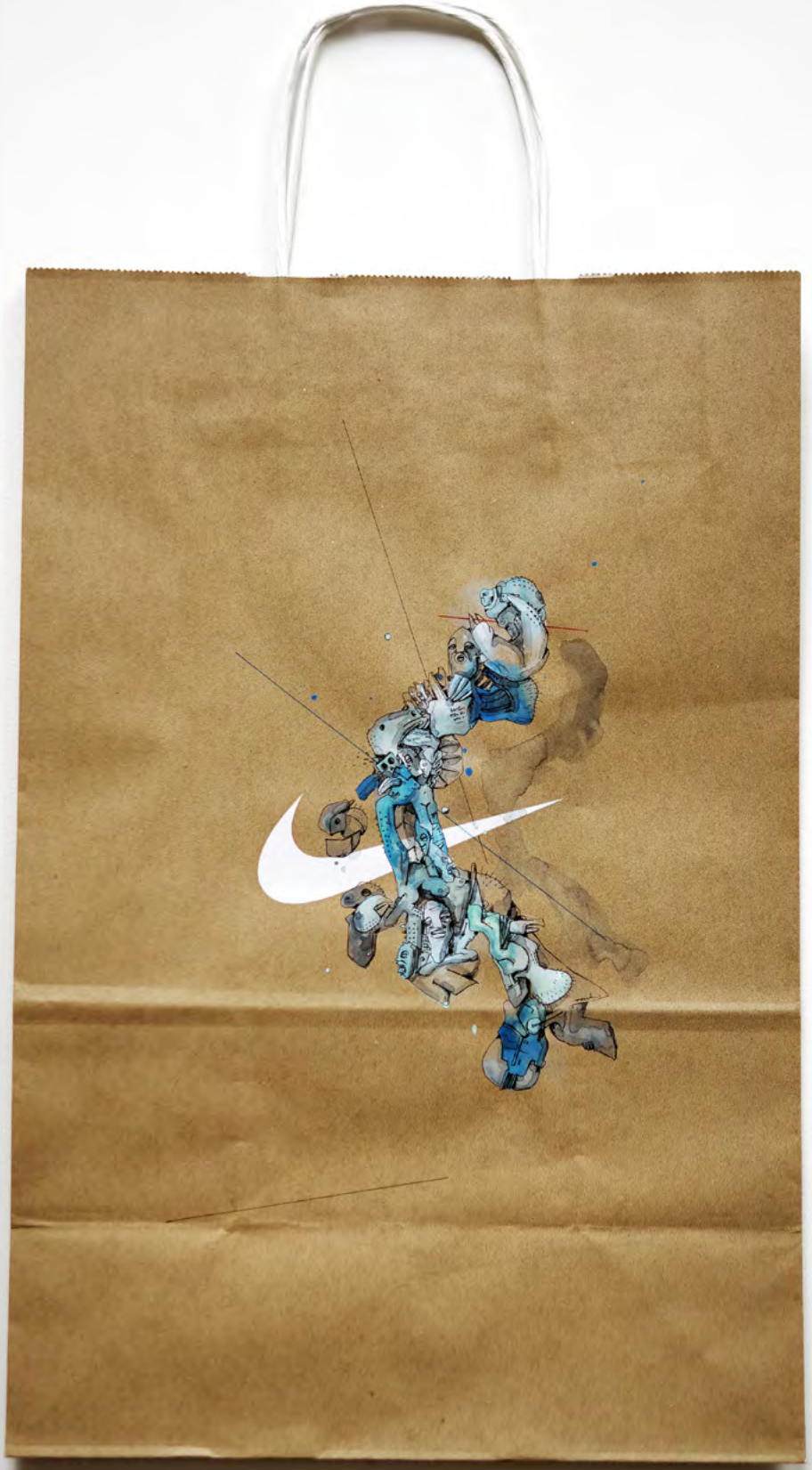


Fig. V.

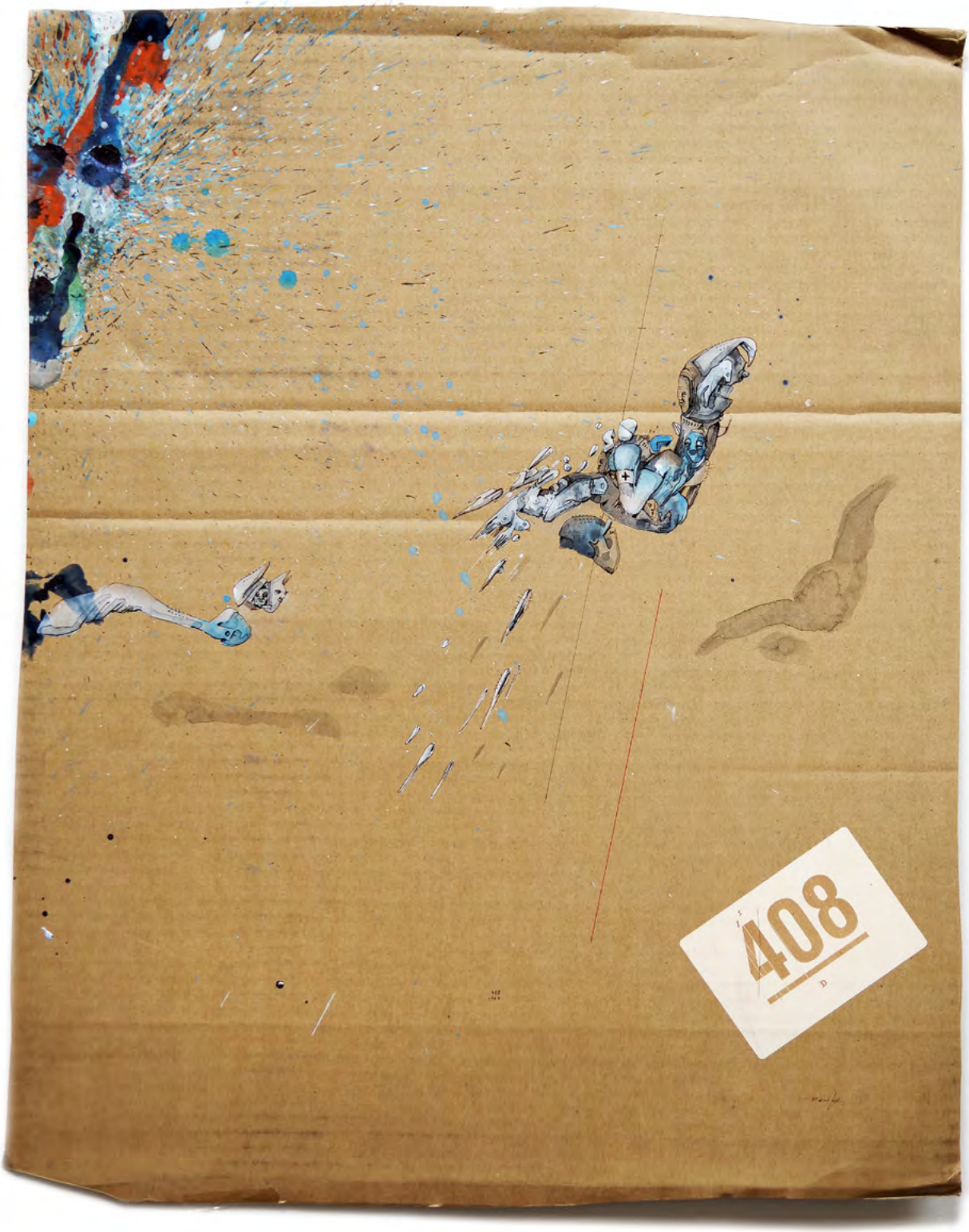
A. Brustbein (*sternum*).
a. Schwertförmiger Fortsatz (*processus xiphoideus*).
B. Schlüsselbein (*clavicula*).
C. Schulterblatt (*scapula*).
b. Schulterhöhe (*acromion*).
c. Rabenschnabelfortsatz (*processus coracoideus*).
D. Kopf des Oberarmbeins (*caput humeri*).
E. Die zwölf Rippen (*costae*).
d. wahre Rippen (*costae verae*).
e. falsche Rippen (*costae spuriae*).
f. Knorpel (*cartilago*).
F. Wirbelsäule (*columna vertebralis*).
g. die fünf Lendenwirbel (*vertebrae lumborum*).
h. deren Querfortsätze (*processi transversi*).
G. Das Becken (*pelvis*).
i. Hüftbein (*os coxae*).
k. Kanten desselben (*crista ossis ilei*).
l. Sitzbein (*os ischii*).
m. Schambein (*os pubis*).
n. Kreuzbein (*os sacrum*).



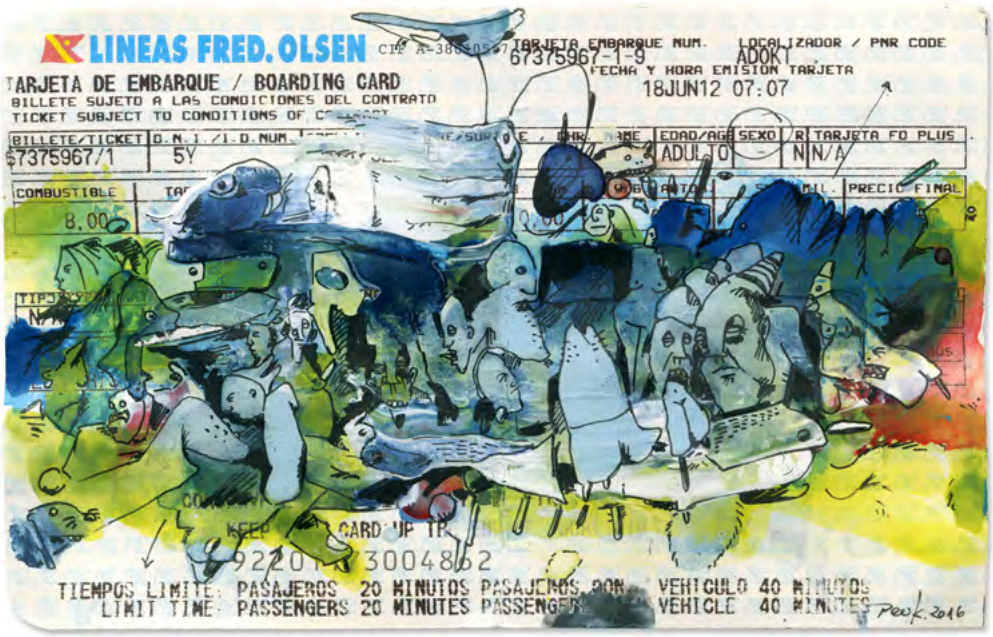
Figur V | 2020, Aquarell/Acryl/Pigmenttinte auf Papier, 22cm × 29cm



Just Air | 2020
Aquarell/Acryl/Pigmenttinte auf Papier (Nike-Tüte), 48cm × 26cm



450-8 | 2020
Aquarell/Acryl/Pigmenttinte auf Pappe, 50cm × 40cm

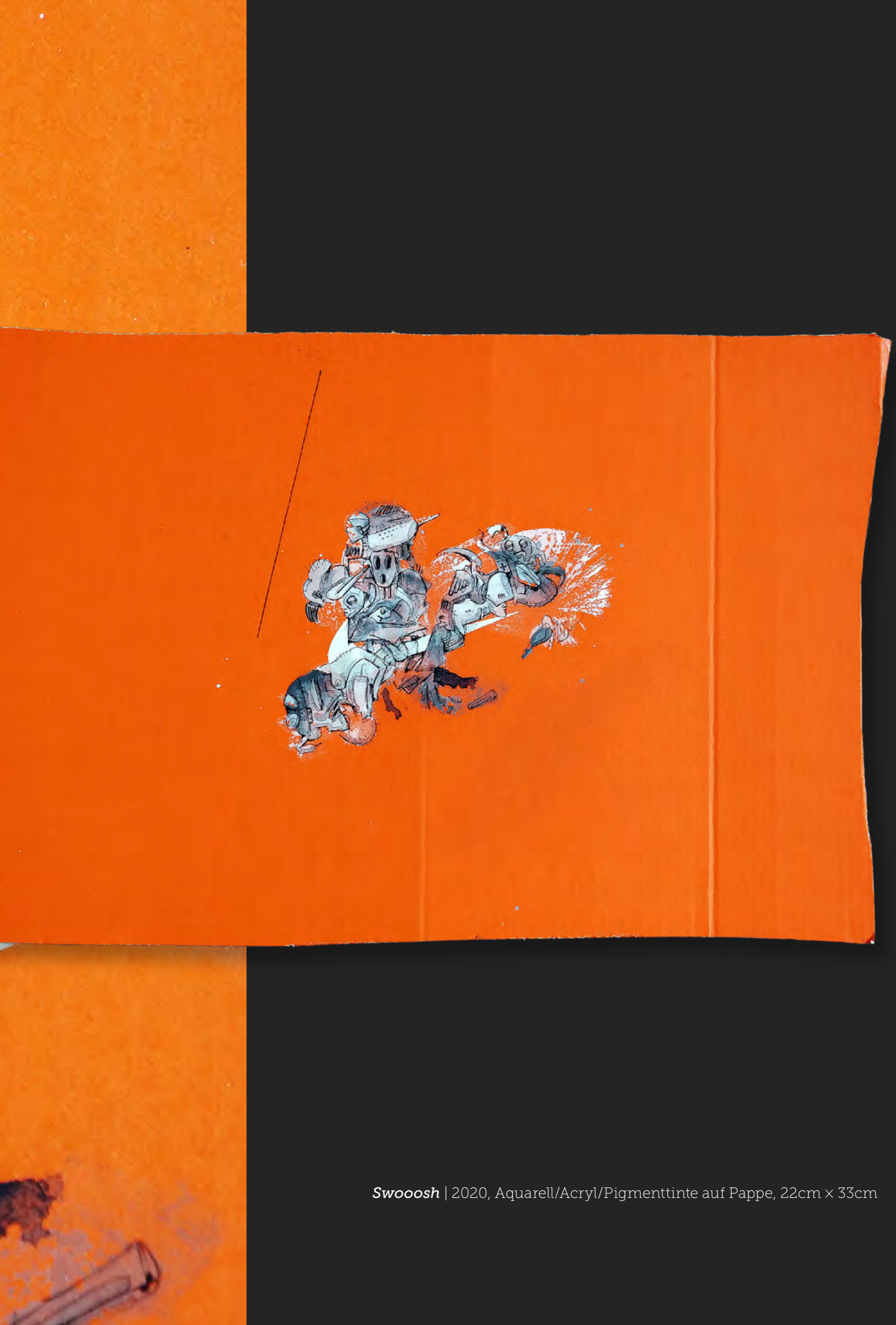


18JUN12 | 2016
Aquarell/Acryl/Pigmenttinte auf Papier (Fahrkarte), 8cm × 13cm

Feiertagsbraten | 2018
Aquarell/Acryl/Pigmenttinte auf Papier (Visitenkarte), 8,5cm x 5,5cm

adidas®

Drei Streifen | 2020, Aquarell/Acryl/Pigmenttinte auf Pappe, 34cm x 60cm



Swooosh | 2020, Aquarell/Acryl/Pigmenttinte auf Pappe, 22cm x 33cm

Das A | 2020
Aquarell/Acryl/Pigmenttinte auf Pappe (Adidas-Karton), 30cm × 59cm

Sissach
Preis
00096

0026 00
0 5 7

0 7 0 5

1 1 4 7

0026 00
2 8 4

Schweizer Irrfahrt(en) | 2018
Aquarell/Pigmenttinte auf Pappe (Bahnticket), je 5,5cm × 3cm

Gruppe 1083 | 2013
Aquarell/Pigmenttinte auf Papier (BVG-Fahrschein), 7,5cm × 6cm

Fahrkarten

Tickets

Die ersten übermalten Fahrkarten entstanden 2012/2013 und stellen damit die ersten Werke der Werkreihe der Übermalungen dar. Den Anfang machten die Fahrkarten der *Berliner Verkehrsgesellschaft BVG* und *S-Bahn*-Tickets, aber auch andere Fahrscheine wurden im Laufe der Jahre zum Maluntergrund.

Der kurzzeitige Wert, den diese Tickets besitzen, fasziniert Peer Kriesel. Vom Kauf der Fahrkarte am Automaten bis zur „Entwertung" sind es doch meist nur ein paar Meter. Und trotz des offenkundig wertlos gewordenen Objekts ist dieses aufgeladen mit einer bestimmten „Reise", einer Fahrt, einem Ziel. Manifestiert wird der Zeit- und Startpunkt dieser Reise noch ganz analog per Stempel.

Gestaltungselemente des Fahrscheins, die wohl kaum wahrgenommen werden, wie Hologramme, Ornamente und die auf Berliner Fahrscheinen einzigartigen

The first overpainted tickets were created in 2012/2013 and thus represent the first works in the series of overpaintings. They started with the tickets of the Berlin transport company BVG and S-Bahn tickets, but over the years other tickets also became the painting background.

Peer Kriesel is fascinated by the short-term value these tickets have. It is usually only a few metres from the purchase of the ticket at the ticket machine to the „validation". And despite the object having become obviously worthless, it is charged with a certain „journey", a trip, a destination. The time and starting point of this journey is still manifested in a very analogous way by means of a stamp.

Design elements of the ticket that are hardly noticed, such as holograms, ornaments and the unique serial numbers on Berlin tickets, serve as a source of inspiration for the artist.

Seriennummern, dienen dem Künstler als Inspirationsquelle.

Durch die Übermalung des eigentlich nach der Fahrt wertlosen Stück Papiers erfährt es in einem neuen Kontext eine Aufwertung. Die Fahrt wird so zu einem alleinstehenden Objekt der Erinnerung. Sie ist nicht digital gespeichert in einer Historie von Fahrten. Sie ist das Gegenteil des flüchtigen QR-Codes.

Durch die Digitalisierung werden diese analogen Fahrkarten und andere Erinnerungen in Papierform wie Eintritts- und Einladungskarten sowie Boardingtickets etc. immer mehr aus unserem Leben verschwinden.

By painting over the piece of paper, which is actually worthless after the journey, it is given a new value in a new context. The journey thus becomes a stand-alone object of memory. It is not digitally stored in a history of journeys. It is the opposite of the fleeting QR code.

Through digitalisation, these analogue tickets and other memories in paper form, such as admission and invitation cards and boarding tickets, etc., will increasingly disappear from our lives.

Sonderzug nach München | 2018
Aquarell/Acryl/Pigmenttinte auf Papier
(Bahnticket von 1927)
10cm × 5,5cm

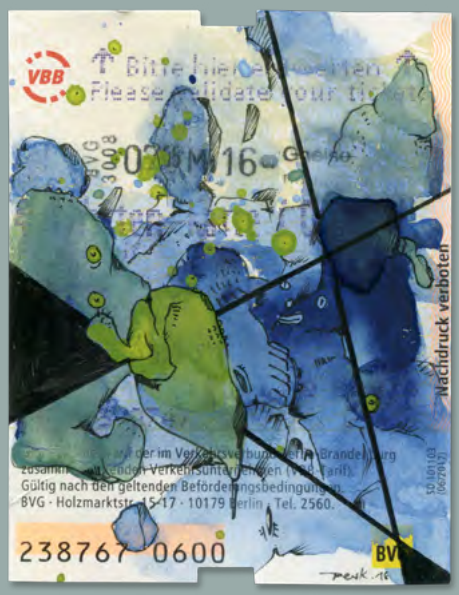
Girls | 2017
Aquarell/Acryl/Pigmenttinte auf Papier (NYC Metro-Ticket), 8,5cm × 5,5cm

Verboten | 2014 + ***Fahrt 2298*** | 2015
Blau | 2015 + ***Der Ritt*** | 2015
Aquarell/Acryl/Pigmenttinte auf Papier (BVG-Fahrkarten), 7,5cm × 6cm

Das Auge | 2017 + ***0170*** | 2018
1217 | 2016 + ***180701*** | 2016
Aquarell/Acryl/Pigmenttinte auf Papier (BVG-Fahrkarten), 7,5cm × 6cm

Fahrt 0376 | 2015
Aquarell/Acryl/Pigmenttinte auf Papier (BVG-Fahrkarte), 7,5cm × 6cm

Kollaboration mit der Designerin Julianna Bass – Collection Autumn/Winter 2017 | juliannabass.com
New York Fashion Week 2017



0508 | 2018 + ***0600*** | 2018
Vier | 2018 + ***B1M*** | 2020
Aquarell/Acryl/Pigmenttinte auf Papier (BVG-Fahrkarten), 7,5cm x 6cm

1642 | 2022 + ***Eingliederung*** | 2022
0847 | 2022 + ***0516*** | 2022
Aquarell/Acryl/Pigmenttinte auf Papier (BVG-Fahrkarten), 7,5cm × 6cm

Das Kleine Krokodil | 2022 + ***Affaire*** | 2022
Kumpanen | 2022 + ***All Eyes*** | 2022
Aquarell/Acryl/Pigmenttinte auf Papier (BVG-Fahrkarten), 8cm × 6cm

Verbunden | 2022 + ***Sunny*** | 2022
Der Start | 2023 + ***Im Ernst*** | 2022
Aquarell/Acryl/Pigmenttinte auf Papier (BVG-Fahrkarten), 8cm × 6cm

2065 | 2022 + ***1849*** | 2022
Gemeinsam | 2022 + ***793*** | 2022
Aquarell/Acryl/Pigmenttinte auf Papier (BVG-Fahrkarten), 7,5cm x 6cm

0475 | 2022 + ***0859*** | 2022
Dickes B | 2022 + ***Bitte Please*** | 2022
Aquarell/Acryl/Pigmenttinte auf Papier (BVG-Fahrkarten), 7,5cm × 6cm

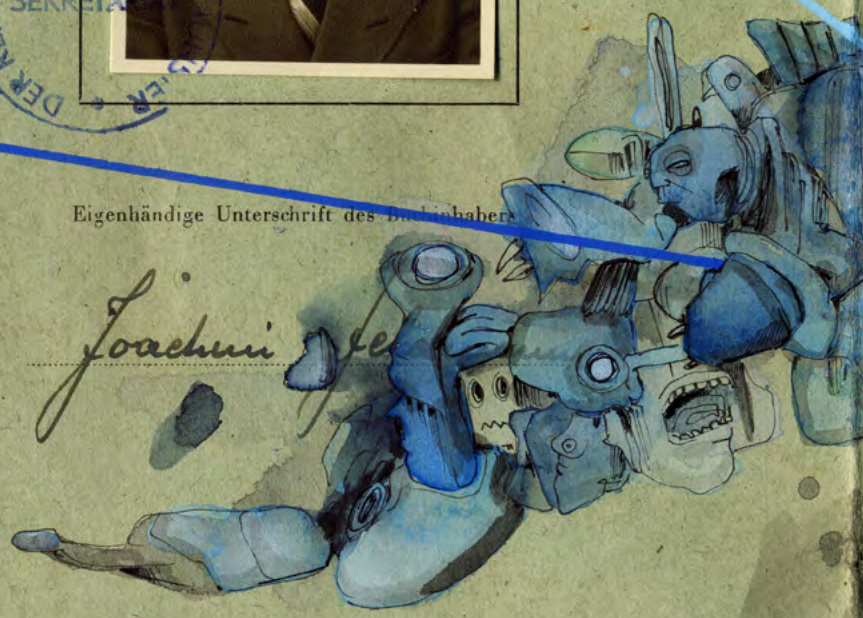
Endgegner | 2023 + ***Kowalski I*** | 2023
Ich, Bunny? | 2023 + ***Erotik No.*** | 2023
Aquarell/Acryl/Pigmenttinte auf Papier (BVG-Fahrkarten), 8cm × 6cm

Fried | 2023 + ***Verdeckte Ermittlung*** | 2023
Aquarell/Acryl/Pigmenttinte auf Papier (BVG-Fahrkarten), 8cm × 6cm
Räuberleiter | 2022 + ***EU 4*** | 2022
Aquarell/Acryl/Pigmenttinte auf Papier (BVG-Fahrkarten), 8,5cm × 6cm

DER REKTOR DER UNIVERSITÄT LEIPZIG
SEKRETARIAT

Eigenhändige Unterschrift des Buchinhabers

Joachim Ste



Zur Beachtung!

Das Studienbuch gilt für die **gesamte** Studienzeit des Inhabers.

Das **Buch** ist der alleinige Studiennachweis bei der Meldung zu den Prüfungen. Es ist also eine **wichtige Urkunde,** die sorgfältig zu verwahren ist.

Die Ausstellung einer Zweitschrift des Studienbuches ist mit Zeitaufwand und erheblichen Kosten verknüpft.

Die Beachtung | 2023 (Achim-Serie), Aquarell/Acryl/Pigmenttinte auf Papier, 21,5cm × 29,5cm

Deine Mutti | 2019 (Achim-Serie)
Aquarell/Acryl/Pigmenttinte auf Papier (Postkarte), 15cm × 10cm

Achim-Serie

Achim series

Zu dieser Werkreihe zählen Übermalungen alter Postkarten, Schriftstücke und Papiere des Ur-Onkels von Peer Kriesel, Achim.

Sie erzählen eine persönliche, aber auch vergessene Geschichte – auf alten ästhetisch spannenden Unter- und Hintergründen entstehen im Kontrast neue Figuren und eine Welt aus der heutigen Zeit.

Neben alten Postkarten aus der Familie sind die Papiere und Untergründe auch aus einer Zeit der Kriegsgefangenschaft während und nach des 2. Weltkriegs.

Hierbei sind vor allem die Art der Kommunikation und die Gefühle von Interesse, die in dieser Zeit damit zusammenhängen. Hoffnung, wann man endlich freikommt, Ängste um Angehörige und das alles analog per Feldpost, die wochenlang unterwegs war und es heute eh wie ein Wunder erscheint, dass diese den Empfänger erreicht hat. Antworten dauerten

This series of works includes overpaintings of old postcards, writings and papers by Peer Kriesel's great-uncle Achim.

They tell a personal, but also forgotten story - on old aesthetically exciting backgrounds and undercoats, new figures and a world from the present day emerge in contrast.

Besides old postcards from the family, the papers and backgrounds are also from a time of war captivity during and after the Second World War.

Of particular interest here are the ways of communicating and the feelings associated with this time. Hope as to when one would finally be released, fears for relatives and all this analogue by field post, which was on the way for weeks and today it seems like a miracle that it reached the recipient. Replies took just as long and were only as short on small postcards as today's Twitter messages.

dann ebenso lange und waren auf kleinen Postkarten auch nur so kurz wie heutige Twitter-Nachrichten.

Diese in der Anzahl stark begrenzten und rein analogen Fundstücke, von Fotos unbekannter Vorfahren und Familienmitglieder, über heute belanglos erscheinende handschriftlich verfasste Listen, bis hin zu offensichtlich wichtigen Dokumenten wie Zeugnissen oder Ausweisen spiegeln das gesamte Leben eines Mannes wider.

These purely analogue finds, which are very limited in number, from photos of unknown ancestors and family members, to handwritten lists that seem irrelevant today, to obviously important documents such as certificates or identity cards, reflect the entire life of a man.

Joachim Feldmann

Die Liste | 2020 (Achim-Serie)
Aquarell/Acryl/Pigmenttinte auf Papier, 16cm × 5cm

Hochschule: Münster

Stud.: med. dent. Joachim Feldmann

~~Sommer~~ – Winter-Halbjahr 19 57/58

4 tes Fachsemester

Lfde. Nr. d. Vorl. Verz.	Name des Dozenten	Genaue Bezeichnung der Vorlesungen, Übungen oder Seminare
210	Prof. Becker	Anatomische Demonstr.
215	Prof. Schaeg	Physiologie.
205	Prof. Klinke	Praktikum aus dem Gebiete der physiologischen Chemie

Unterrichtsgebühr

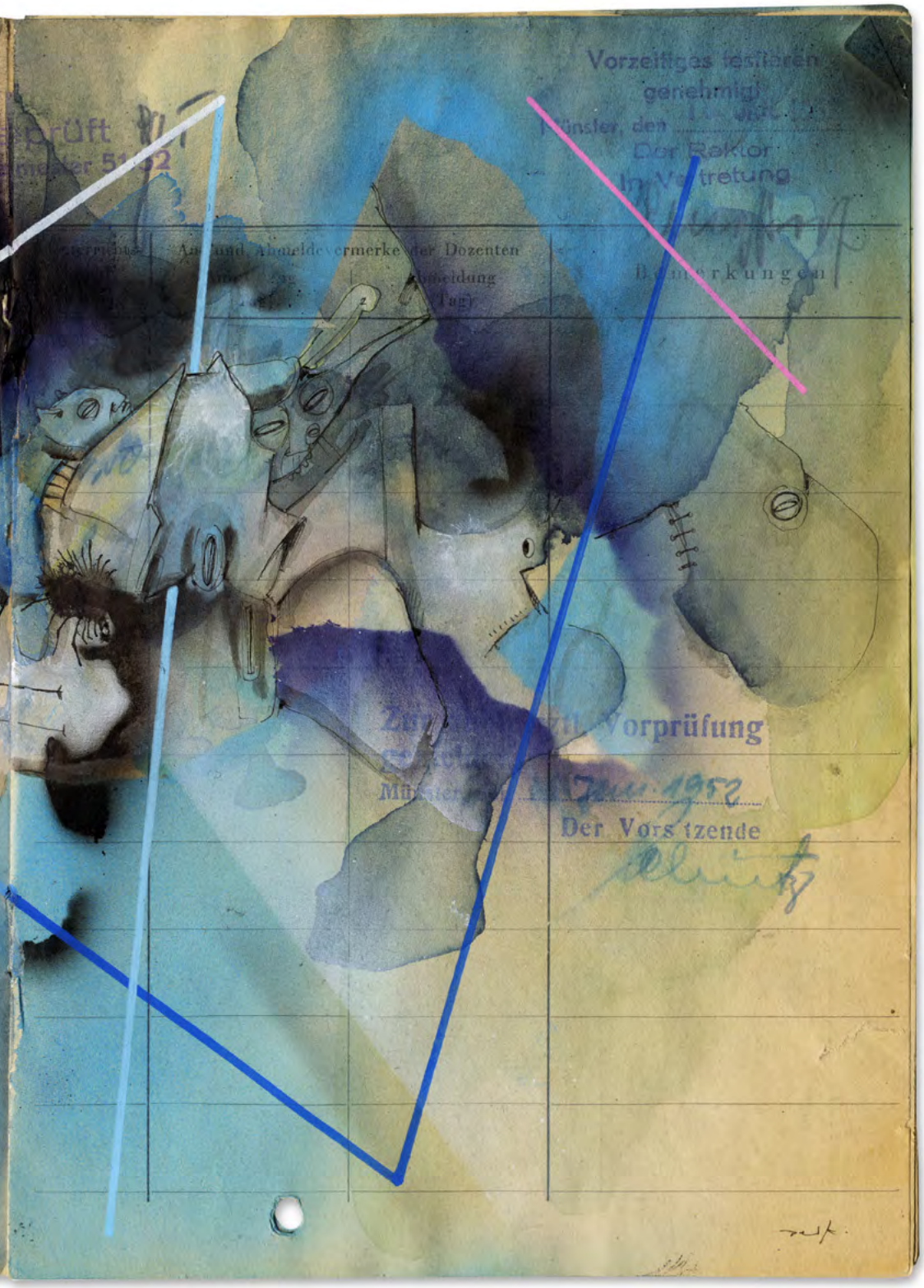
Prüfungsgebühr

Zusammen 116 DM

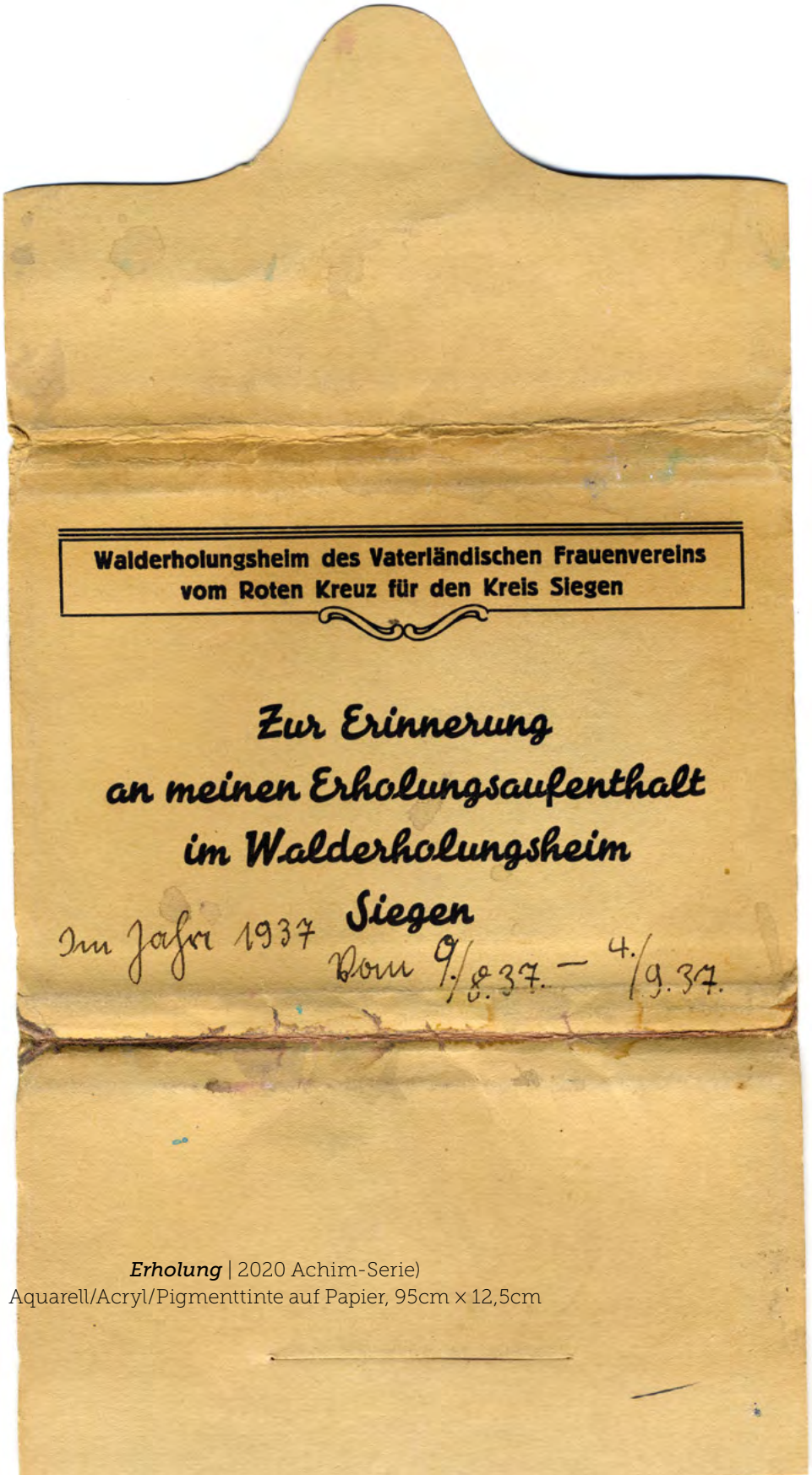
Beiträge entrichtet

Münster, den 27.9.1951

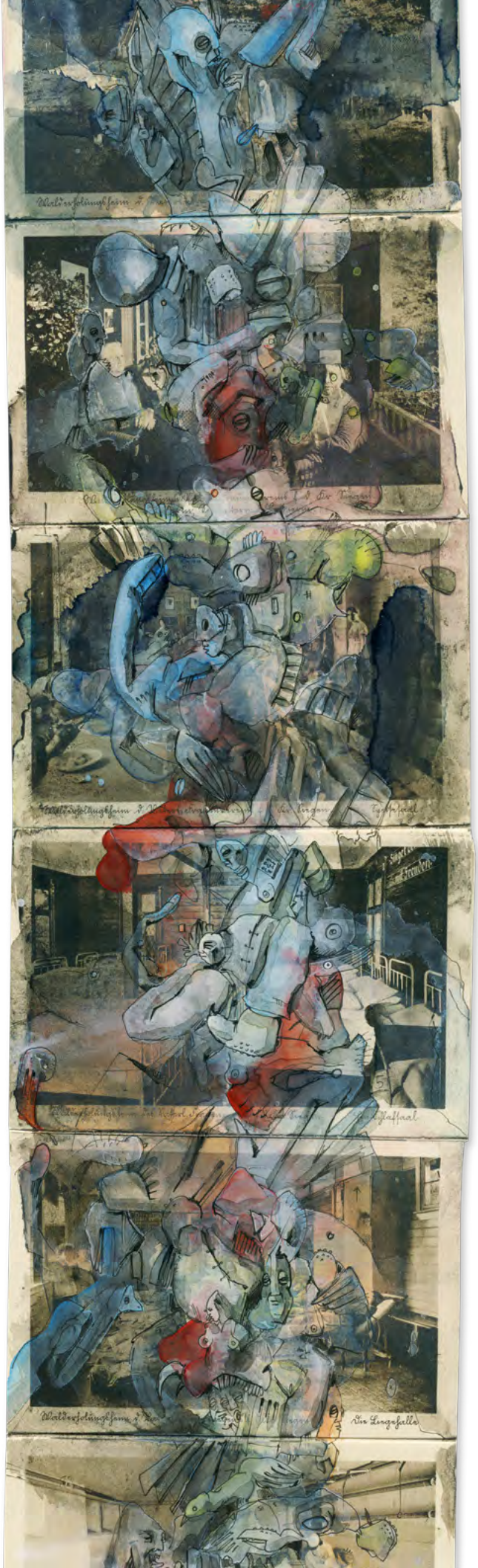
Universitätskasse

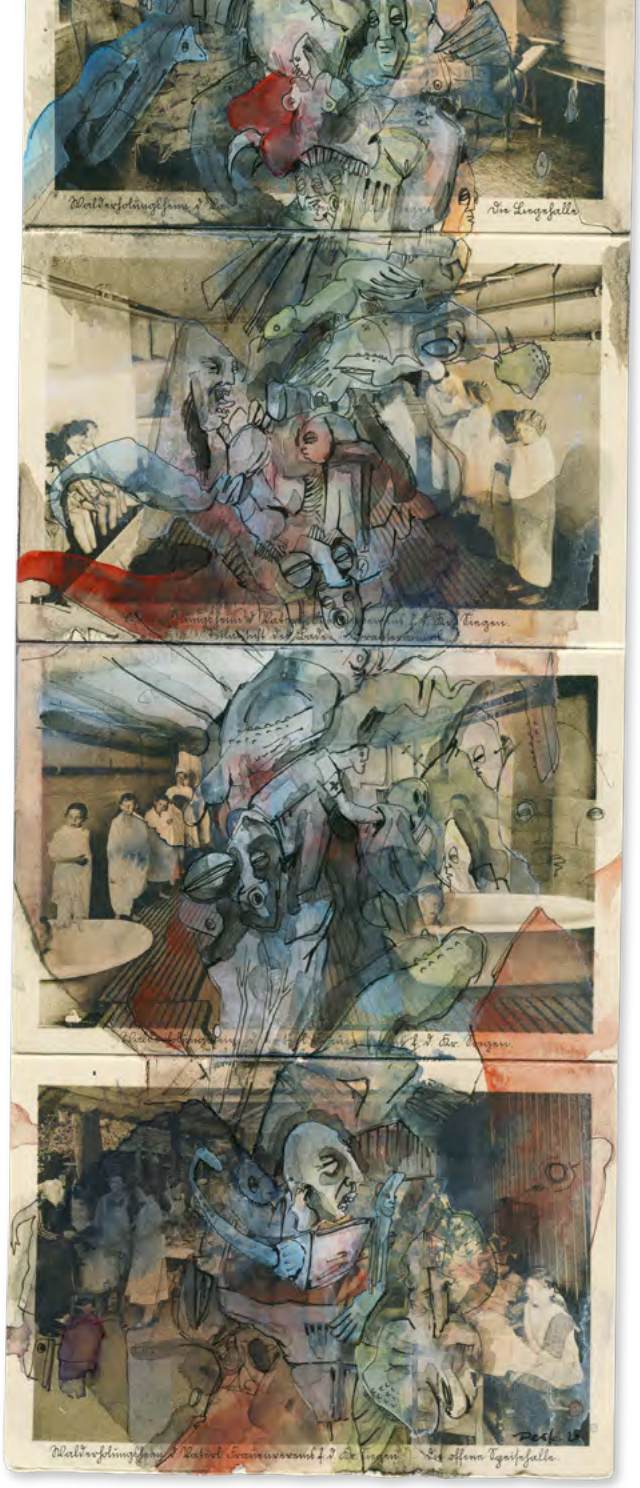


Die Beachtung | 2023 (Achim-Serie), Aquarell/Acryl/Pigmenttinte auf Papier, 21,5cm × 29,5cm



Erholung | 2020 Achim-Serie)
Aquarell/Acryl/Pigmenttinte auf Papier, 95cm x 12,5cm


Die Lungen
Tyrannenmal
Saalfaal
Die Lungenfalle



Erholung | 2020 (Achim-Serie)
Aquarell/Acryl/Pigmenttinte auf Papier (Postkarten-Sammlung von 1937), 95cm × 12,5cm

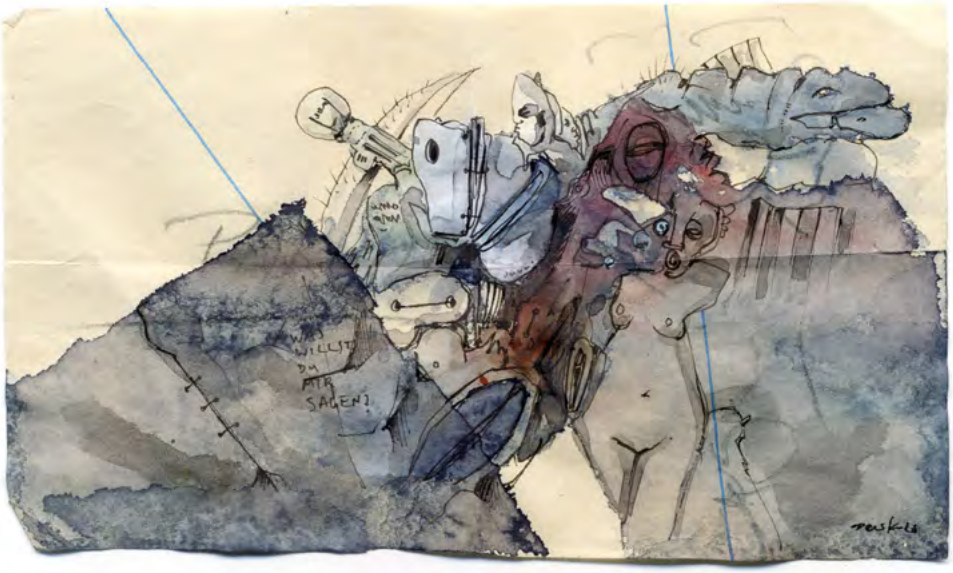
Im Hintergrund | 2022 (Achim-Serie)
Aquarell/Acryl/Pigmenttinte auf Papier, 21cm × 15cm

1-2-3-4 Leben | 2022 (Achim-Serie)
Aquarell/Acryl/Pigmenttinte auf Papier, 21cm × 15cm

Warum auch nicht | 2022 (Achim-Serie)
Aquarell/Acryl/Pigmenttinte auf Papier, 21cm × 15cm

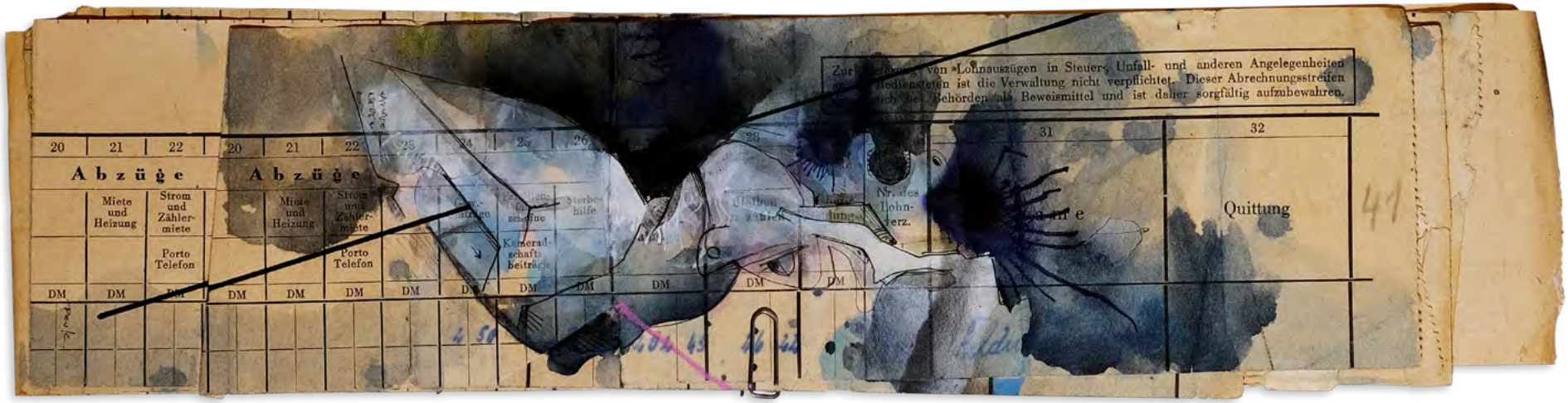
Immer gerne | 2022 (Achim-Serie)
Aquarell/Acryl/Pigmenttinte auf Papier, 21cm × 15cm

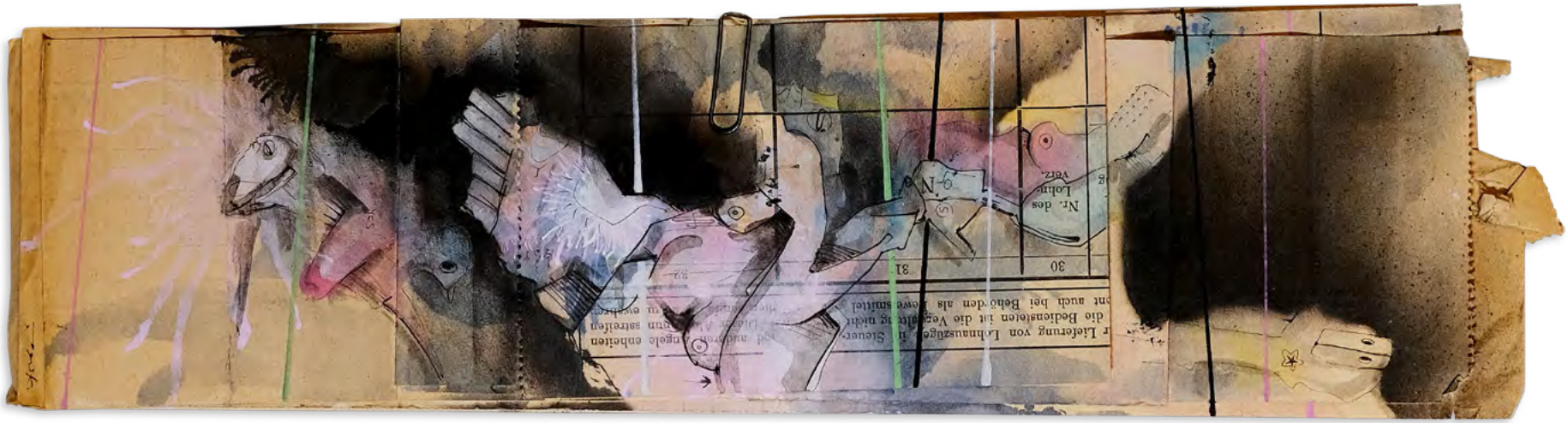
Exmatrikuliert | 2023 (Achim-Serie)
Aquarell/Acryl/Pigmenttinte auf Papier, 13,5cm × 19cm

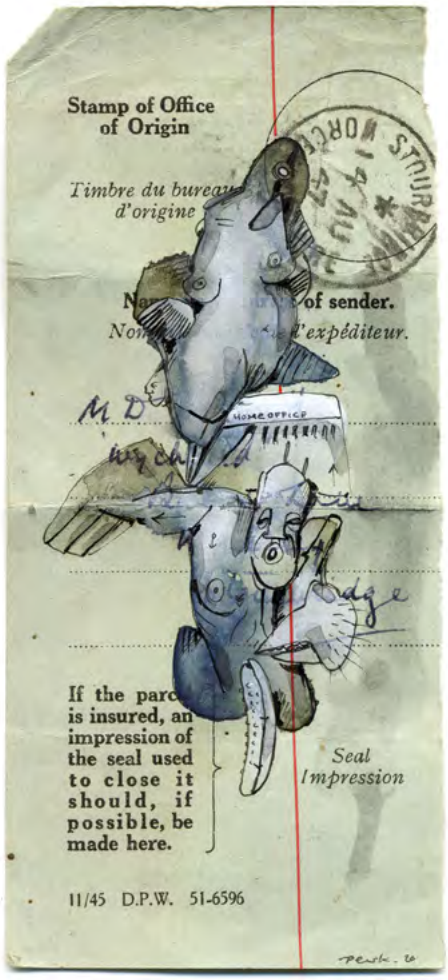


Notiz **|** 2020 (Achim-Serie)
Aquarell/Acryl/Pigmenttinte auf Papier, 7,5cm × 12,5cm

Finale I – III | 2022 (Achim-Serie)
Aquarell/Acryl/Pigmenttinte auf Papier
je ca. 30cm × 8cm

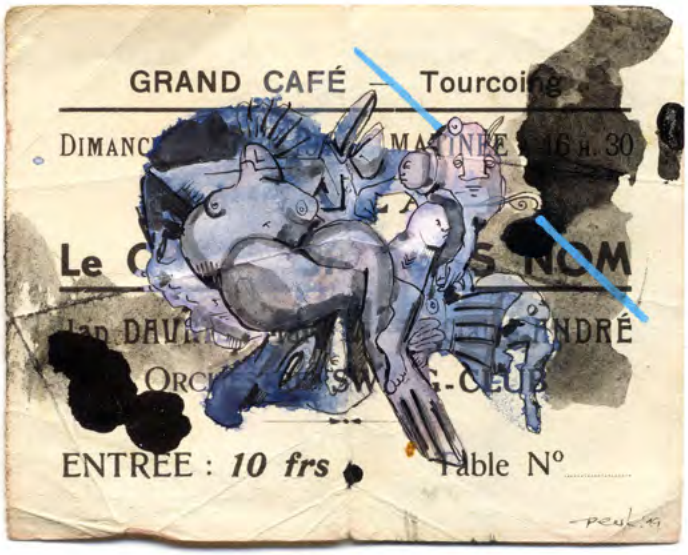

20
21
22
Abzüge
Miete und Heizung
Strom und Zähler-miete
Porto Telefon
DM
20
21
22
Abzüge
Miete und Heizung
Strom und Zähler-miete
Porto Telefon
DM
Sterbe-hilfe
Kamerad-schafts-beiträge
DM
DM
DM
DM
DM
Nr. des Lohn-verz.
31
32
Quittung
41


30
31
Nr. des Lohn-verz.



Sches Theater | 2020 (Achim-Serie)
Aquarell/Acryl/Pigmenttinte auf Papier, 5,2cm × 10,5cm

Homeoffice | 2020 (Achim-Serie)
Aquarell/Acryl/Pigmenttinte auf Papier, 12,7cm × 5,7cm



Grand Café | 2020 (Achim-Serie)
Aquarell/Acryl/Pigmenttinte auf Papier, 7cm × 9cm

RL | 2020 (Achim-Serie)
Aquarell/Acryl/Pigmenttinte auf Papier, 4cm × 12cm

MEDICAL HISTORY SHEET

No. ..... Surname ..... Christian Names .....

PART 5.—Boards; Courts of Inquiry; Examinations for Field or Foreign Service, Extension, Re-engagement or Continuance of Service, Anti-rabic Treatment, Issue of Surgical Appliances other than Dentures and Spectacles, etc.

Date	Brief details, and signature

PART 6.—Prescription for Spectacles

	Worn without glasses	Sphr.	Cyl.	Standard No.		Date of Exam.
R					No. (or measurements)	Date
L						

Signature of M.O. .....

					Frame No. (or measurements)	Date of Issue
R						
L						

Signature of M.O. .....

PART 7.—Protective Inoculation and Vaccination

Nature of Vaccine T.A.B., Smallpox, Cholera, etc.	Date of 1st Dose	2nd Dose	Signature of Medical Officer

PART 8.—Particulars of Dental Treatment subsequent to Enlistment

Place	Date	Particulars of Treatment, Dentures, etc.	Signature of Dental Officer

No. Yes

Note :—Form N.S. 158 and other accompanying documents must remain permanently attached to this record.

Army Form B178A. (Revised) Naval Form B215. R.A.F. Form 36A. N.S. (M.C.) 14.

Serial No.

MEDICAL EXAMINATION RECORD AND MEDICAL HISTORY SHEET

Surname FELDMANN N.S. Registration No. Army No. Enlisted at

Christian Names JOACHIM

Born at—Parish County

Examined at Date

Declared date of birth

Trade or Occupation

Orderly

Posted to Date

Transferred to Date

Other Information

Medical Examiner's Remarks and Additional Clinical Notes. (see M.R.B.1, para. 89).

Malaria.
Typhoid
Dysentery.
K.D.

Chairman's Remarks

(i) Visual standard

(ii) Hearing

(iii) Other remarks.

(iv) Details of Medical Certificates.

Medical Examiner No. 2

Grade

Initials

Vaccination

Inoculation

Knee Jerks

Ankle Jerks

Romberg's Test

With glasses in use

Nose, Throat

Teeth

Physical Development

History of Injuries or Operations

Varicose Veins

Venereal and Skin Diseases

Ext. Genitals, Perineum, Piles

Hernia

Medical Examiner No. 3

Grade

Pulse Rate

Condition of Heart

E.T.T. (if taken)

Chest Measurement { Maximum ... inches; Range of Expansion ... inches

Lungs

Abdomen

Suggested Final Grade

Additional Examinations and confirmation of abnormalities

Initials

B.P. (if taken) S. D.

Examined and placed in :—

Signature

Chairman of N.S. Medical Board.

* Insert Grade—see M.R.B.1, para. 6.

Parts II and III for use of Service authorities only.

Part II. Dental Condition on Enlistment.

Upper.
NOTATION.
8765432 1 | 12345678
8765432 1 | 12345678
Lower.
R L

Oral Hygiene

Remarks

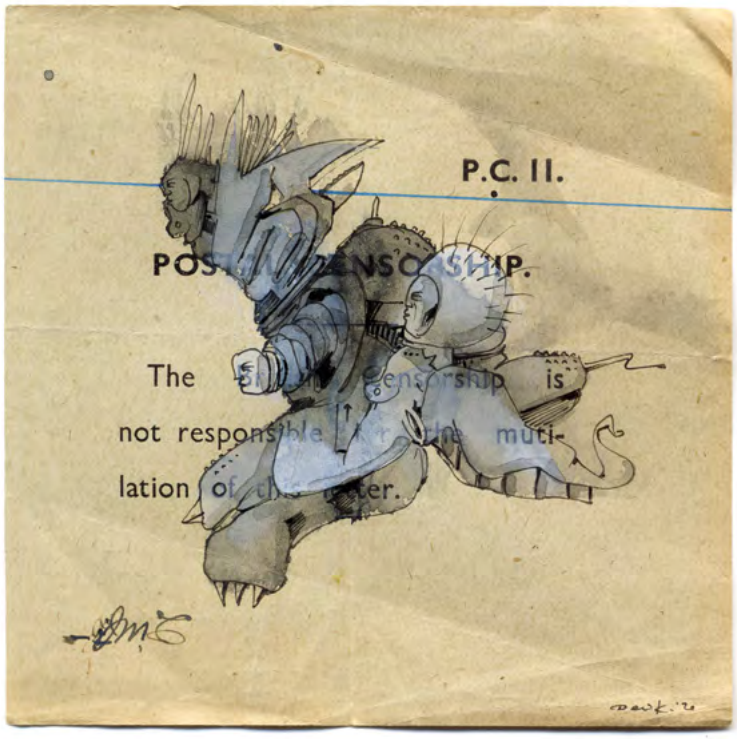
Signature, Dental Officer

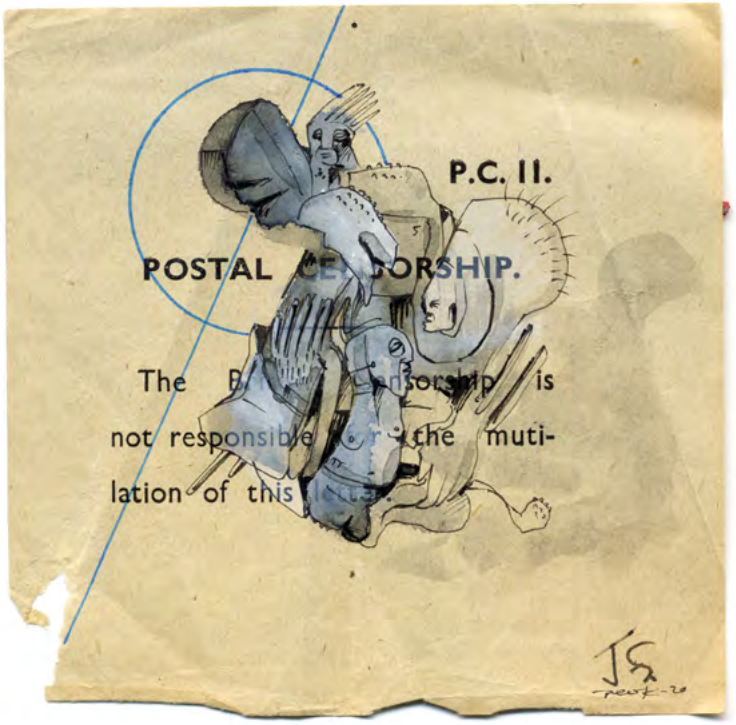
Part III. Became non-effective by

Date

Signature

Normal Satisfaction | 2023 (Achim-Serie), Aquarell/Acryl/Pigmenttinte auf Papier, 34,5cm × 43cm



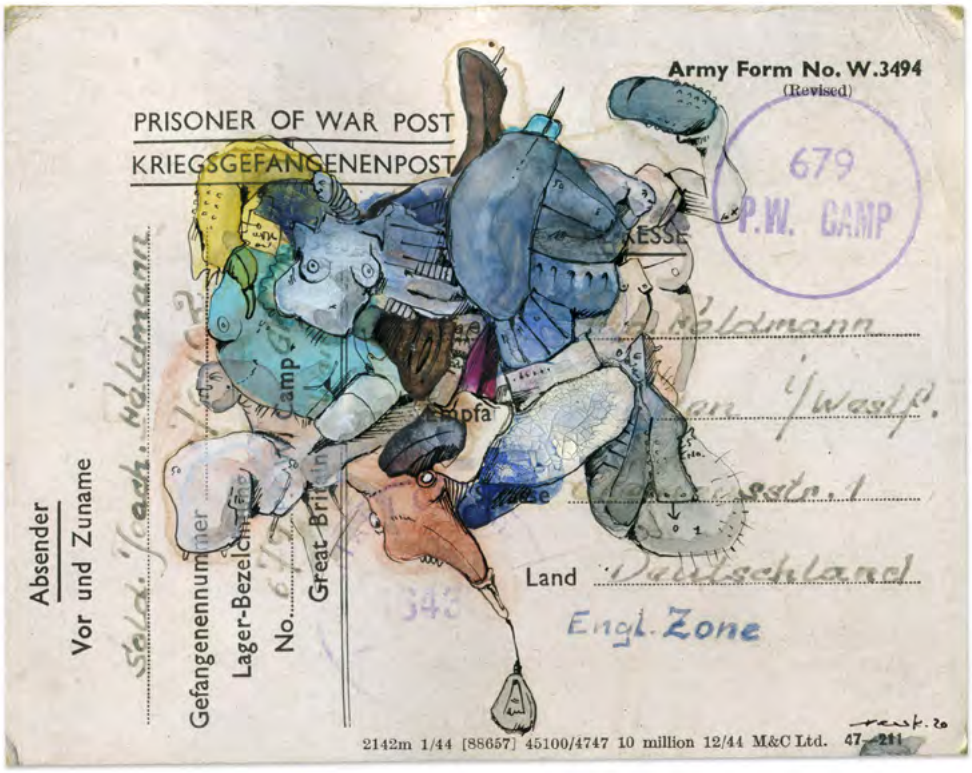


Zensur I + II | 2020 (Achim-Serie)
Aquarell/Acryl/Pigmenttinte auf Papier, je 9,5cm × 9,5cm

Vorteil | 2020 (Achim-Serie)
Aquarell/Acryl/Pigmenttinte auf Papier + Schnur, 8,3cm × 14,4cm

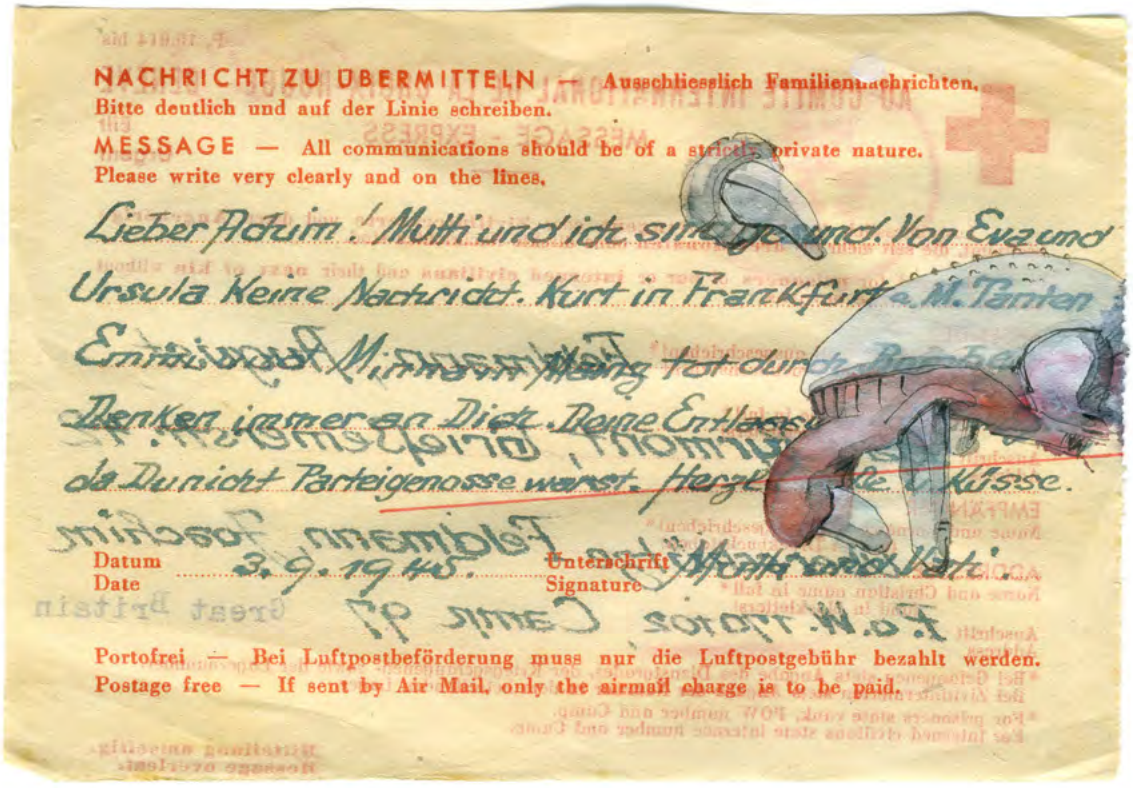
Page 5 | 2020 (Achim-Serie)
Aquarell/Acryl/Pigmenttinte auf Papier, 12cm × 6cm

15. März 1944 | 2020 (Achim-Serie)
Aquarell/Acryl/Pigmenttinte auf Papier (Feldkarte), 10cm × 13cm



30. Januar 1946 | 2020 (Achim-Serie)
Aquarell/Acryl/Pigmenttinte auf Papier (Feldkarte), 10cm × 13cm

25. Juli 1946 | 2020 (Achim-Serie)
Aquarell/Acryl/Pigmenttinte auf Papier (Feldkarte), 10cm × 13cm



NACHRICHT ZU ÜBERMITTELN — Ausschliesslich Familiennachrichten.
Bitte deutlich und auf der Linie schreiben.

MESSAGE — All communications should be of a strictly private nature.
Please write very clearly and on the lines.

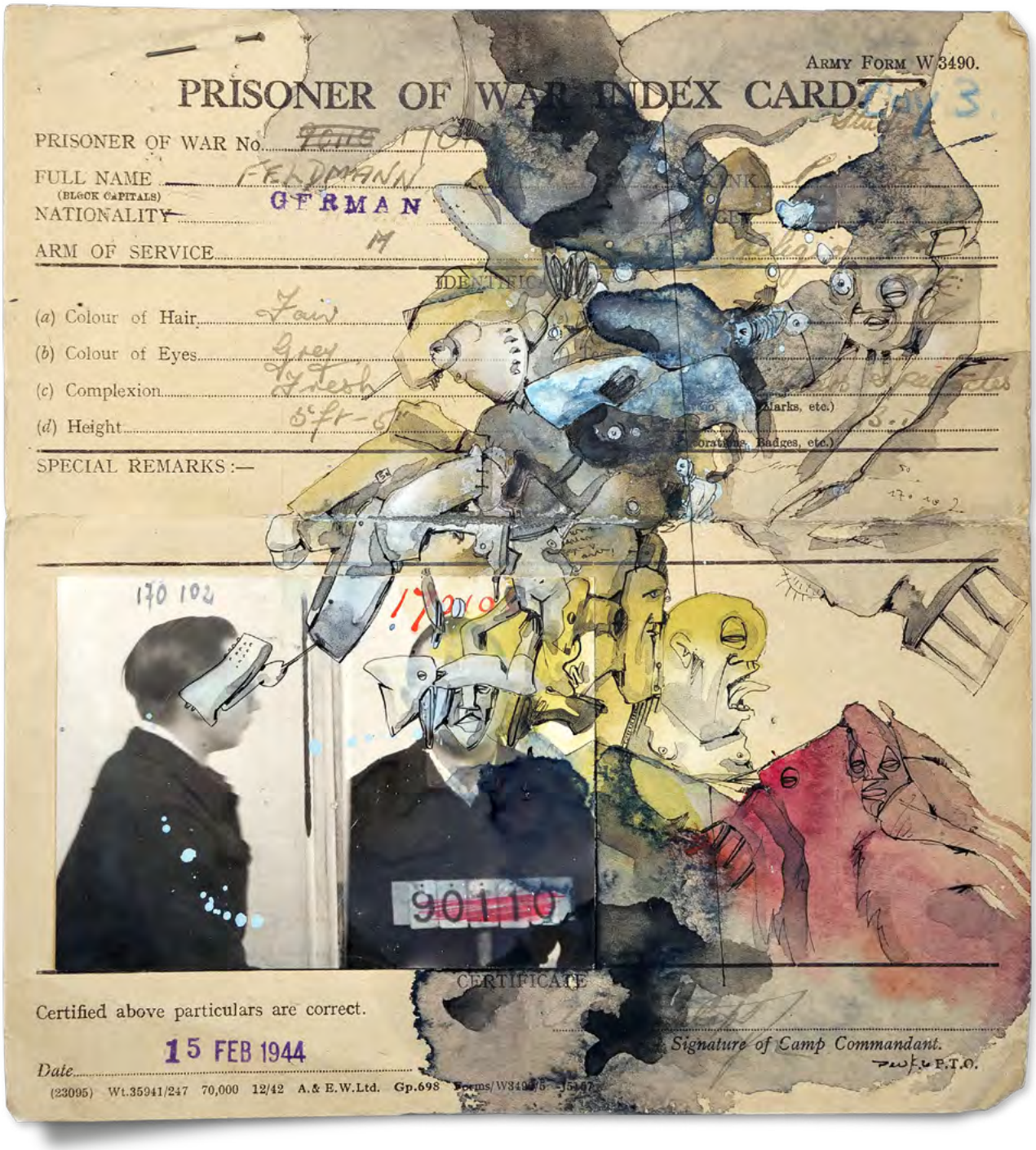
Lieber Papum! Mutti und ich sind gesund. Von Eva und
Ursula keine Nachricht. Kurt in Frankfurt a. M. Tanten
Emmi und Minna Meing tot durch Bombe
Denken immer an Dich. Deine Entlassung
da Du nicht Parteigenosse warst. Herzliche Grüsse.

Datum / Date 3. 9. 1945. Unterschrift / Signature Mutti und Ilse.

Portofrei — Bei Luftpostbeförderung muss nur die Luftpostgebühr bezahlt werden.
Postage free — If sent by Air Mail, only the airmail charge is to be paid.

Erhalten | 2021
Aquarell/Acryl/Pigmenttinte auf Papier, 10cm × 30cm

Prisoner Of War | 2021 (Achim-Serie)
Aquarell/Acryl/Pigmenttinte auf Leinwand + Schnur, 18cm × 10cm



90110 | 2020
Aquarell/Acryl/Pigmenttinte auf Papier (Prisoner Of War Index Card), 20,5cm × 19cm

Pass No. 17 | 2020 (Achim-Serie)
Aquarell/Acryl/Pigmenttinte auf Papier, 15cm × 10cm

170102 | 2020 (Achim-Serie) + Rückseite
Aquarell/Acryl/Pigmenttinte auf Papier, 27cm × 7cm

Army Form H 1157

CLOTHING & EQUIPMENT RECORD

ARMS No.

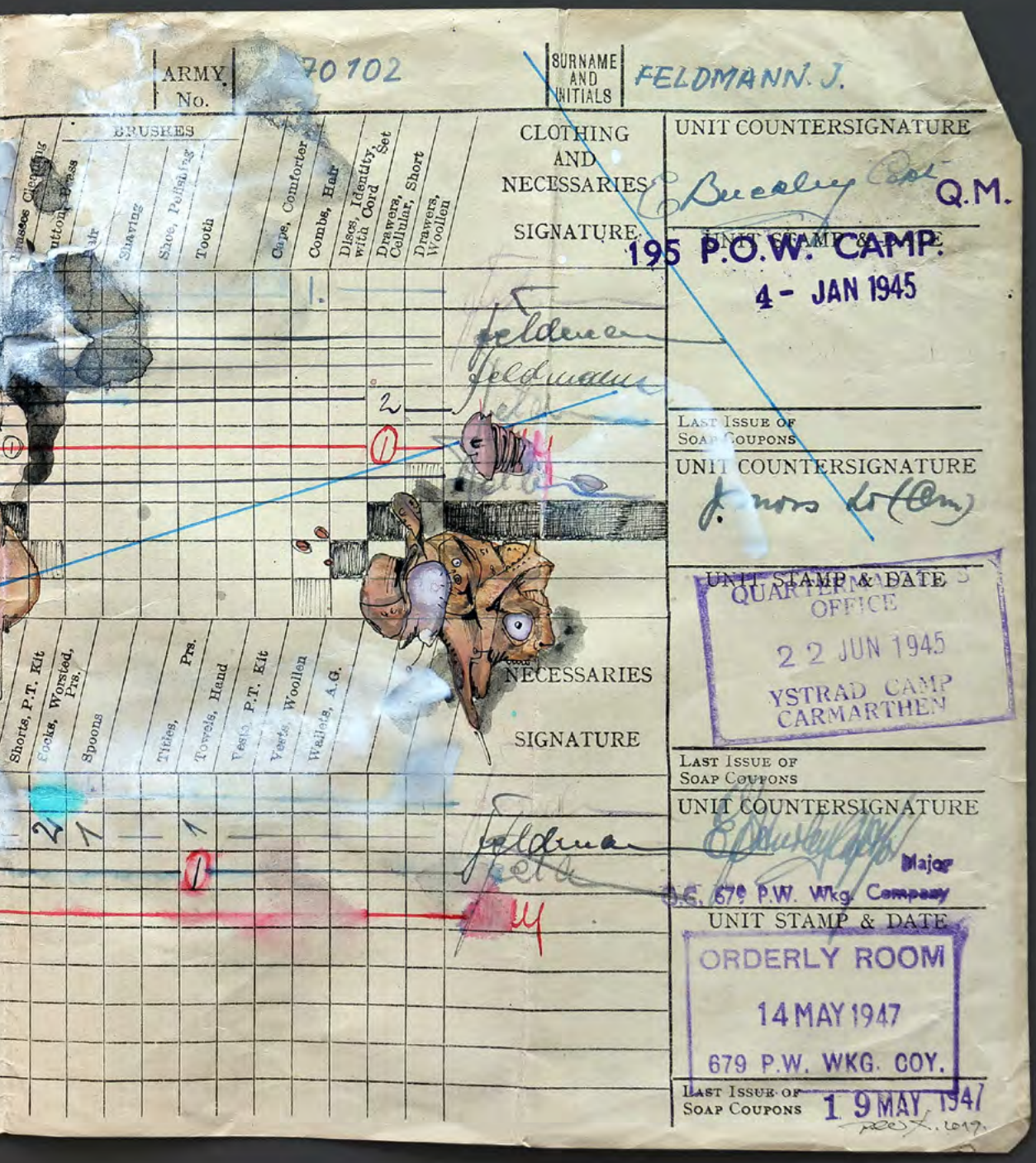
INSTRUCTIONS

This form records the clothing, equipment, etc., issued to the soldier for which he is at all times responsible. Issues will be recorded in ink or indelible pencil, any blank spaces being ruled through and the receipt signed. Items marked thus * will be fully described at the time of issue. 2. Exchange or REPLACEMENTS of losses, etc., will not be recorded on the form. When articles are withdrawn or have been lost, charged on A.F. P 1644A and not replaced immediately, they will be recorded on a fresh line, the quantities withdrawn circled thus (2) and signed at the time of withdrawal, etc., by both the C.Q.M.S. (or his equivalent in unit) and the soldier; no other receipt being given to the soldier.

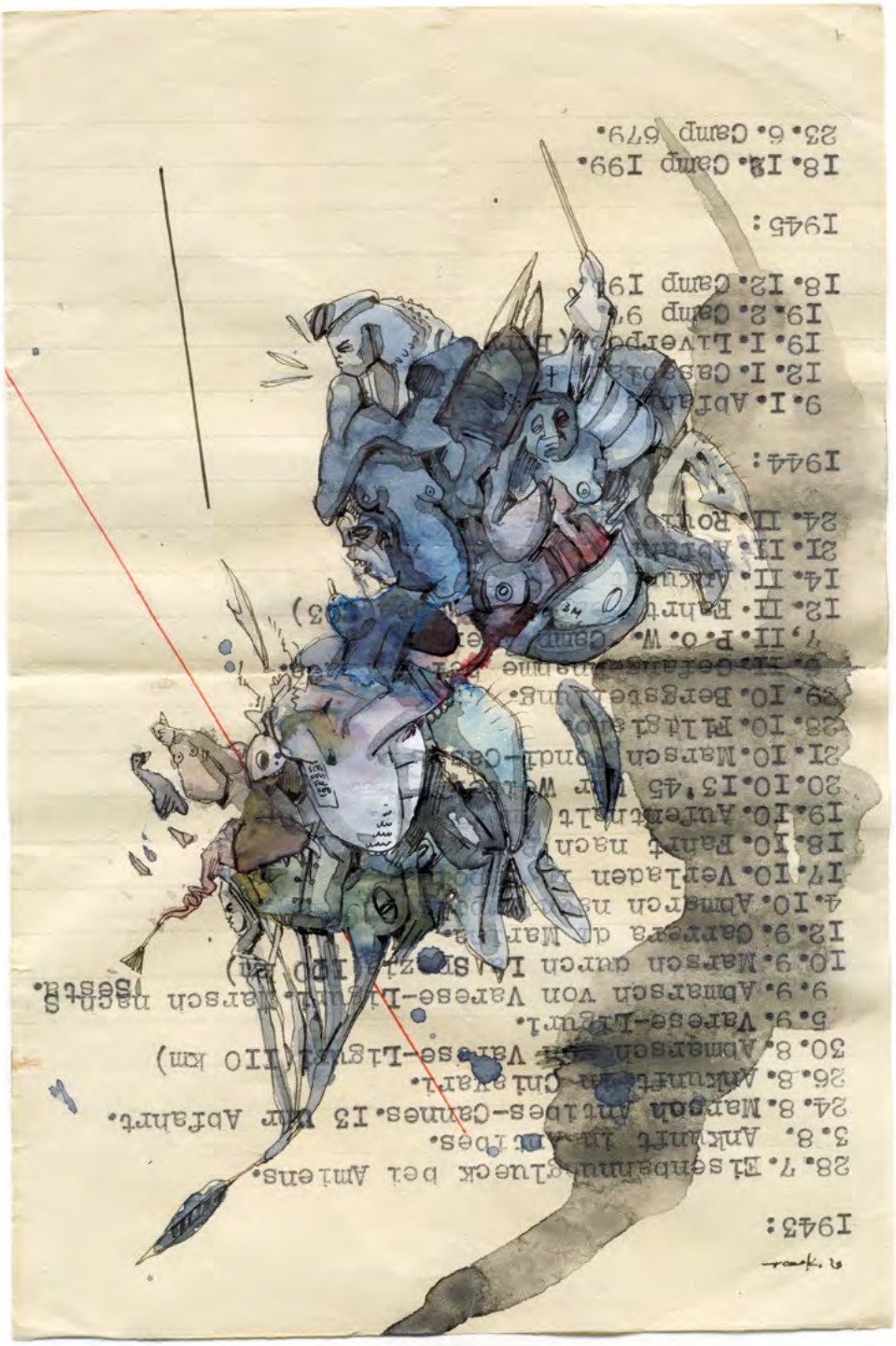
(Continued overleaf)

DATE	Anklets	Blouses, B.D.	Boots, Ankle, Prs.	Caps	Capes, A.G.	Greatcoats	Helmets	Jackets	Overalls	Overalls	Shoes, Canvas, Prs.	Shorts K.D.	Trousers	Badges, Cap	Badges, Formation	Bags, Kit
15 JAN 1945																1
12. Oct. 1945	—	1		—												
25.7.47			—													
19 AUG 1947		(1)														5
17 AUG 1947				1												

DATE	Dressing Gown	Gaiters	Hosetops, Drab	Hose	Jerseys	Knives, Clasp	Mess Tins	Pyjamas	Protectors, Ear	Razors, Safety	Shirts, Angola, Drab	Shirts
15 JAN												
17 AUG 1947											2	
19 AUG 1947					(1)							



Clothing And Equipment Record | 2019 (Achim-Serie)
Aquarell/Acryl/Pigmenttinte auf Papier
18cm x 32cm



Stationen | 2020 (Achim-Serie)
Aquarell/Acryl/Pigmenttinte auf Papier, 19cm × 12,5cm

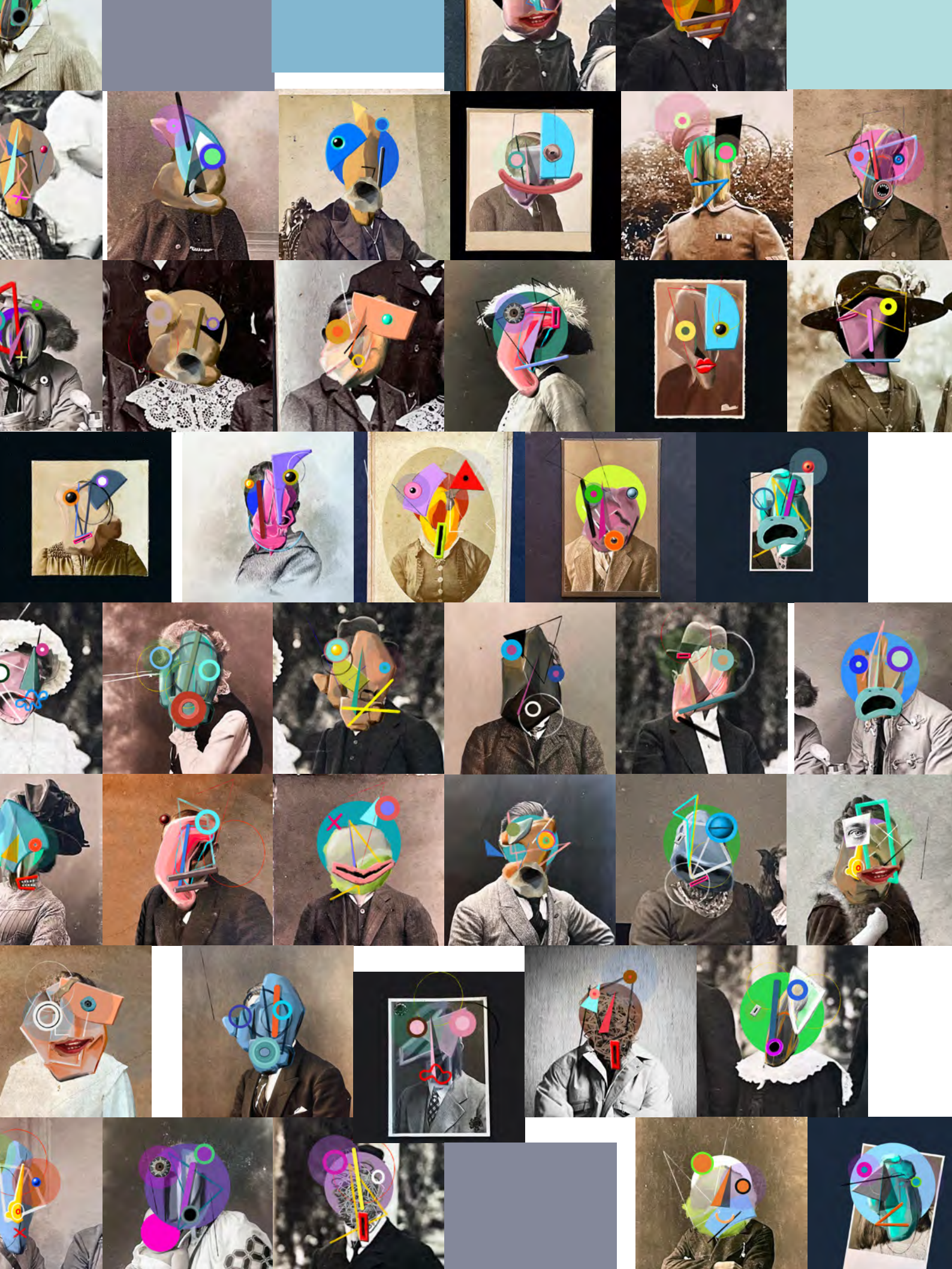
Kontakte | 2020 (Achim-Serie)
Aquarell/Acryl/Pigmenttinte auf Papier, 19cm × 12,5cm

Alte Kirche | 2020 (Achim-Serie)
Aquarell/Acryl/Pigmenttinte auf Papier (Postkarte), 14cm × 9cm

Hoffnung und Ablehnung | 2020
Aquarell/Acryl/Pigmenttinte auf Papier (Postkarte), 14cm × 9cm

Vergessen I | 2020 (Achim-Serie)
Aquarell/Acryl/Pigmenttinte auf Papier (Foto), 7,5cm × 5,5cm

Vergessen II | 2020 (Achim-Serie)
Aquarell/Acryl/Pigmenttinte auf Papier (Foto), 6,3cm × 5cm



The Unknown Family
NFT Project (Tezos)

Im Profile-Pic-Projekt ***The Unknown Familiy Portraits*** verwendet der Künstler ebenfalls alte Familienfotos (aus der Achim-Serie).

Diesmal nutzt er den Faktor Zufall, um ein Familienfoto per Script zu „übermalen".
Als Übermalung dienen neben digital gemalten Elementen auch geometrische Formen und Linien.

Die erste Serie enthielt limitiert 50 Werke (1/1). Sie wurden aus verschiedenen Elementtypen mit über 1000 digital gemalten Variationen und anderen geometrischen Formen sowie zufällig berechneten Faktoren per HTML und JavaScript generiert. Aus einer Auswahl von über 1000 herausgerechneten Bildern wählte der Künstler nur die in seinen Augen besten aus. Wieder spielt für ihn hier die Beziehung zwischen Mensch und Maschine – in einer Zeit der Künstlichen Intelligenz und Generative Art – eine maßgebliche Rolle.

In the PFP project ***The Unknown Family Portraits****, the artist also uses old family photos (from the Achim series).*

This time he uses the factor of chance to „paint over" a family photo by script.
In addition to digitally painted elements, geometric shapes and lines also serve as overpaintings.

The first series contained a limited number of 50 works (1/1). They were generated from different element types with over 1000 digitally painted variations and other geometric shapes as well as randomly calculated factors via HTML and JavaScript. From a selection of over 1000 images, the artist selected only the ones he considered the best. Again, the relationship between man and machine - in an age of artificial intelligence and generative art - plays a decisive role for him here.

Website:
https://peerkriesel.com/theunknownfamily

Das Bismarckdenkmal | 2022
Aquarell/Acryl/Pigmenttinte auf Papier (Berlin-Postkarte), 14cm x 9cm

Postkarten

Postcards

Neben den Fahrkarten bilden die übermalten Postkarten eine eigene Serie innerhalb dieser Werkreihe.

Alongside the travel cards, the painted-over postcards form a series of their own within this series of works.

Alte Post- und Grußkarten üben eine große Faszination auf den Künstler Peer Kriesel aus. Die handgeschriebene Postkarte ist der Inbegriff und Ausdruck einer Wertschätzung, die im digitalen Zeitalter mit Copy and Paste immer mehr verloren geht.

Old postcards and greeting cards exert a great fascination on the artist Peer Kriesel. The handwritten postcard is the epitome and expression of an appreciation that is increasingly being lost in the digital age with copy and paste.

Während eine Postkarte damals ein wichtiges Kommunikationsmittel darstellte, als es das Telefon noch nicht in jedem Haushalt gab, ist sie in Zeiten von Messengerdiensten wie z.B. WhatsApp eine Seltenheit geworden.

While a postcard was an important means of communication back then, when telephones were not yet in every household, it has become a rarity in times of messenger services such as WhatsApp.

Die persönliche Adressierung einer Postkarte mit einer persönlichen handgeschriebenen Nachricht des Absenders berührt im Übrigen so viele Punkte der gegenwärtigen Diskussion über Datenschutz, Anonymität und Identität sowie Originalität.

Incidentally, the personal addressing of a postcard with a personal handwritten message from the sender touches on so many points of the current discussion about data protection, anonymity and identity as well as originality.

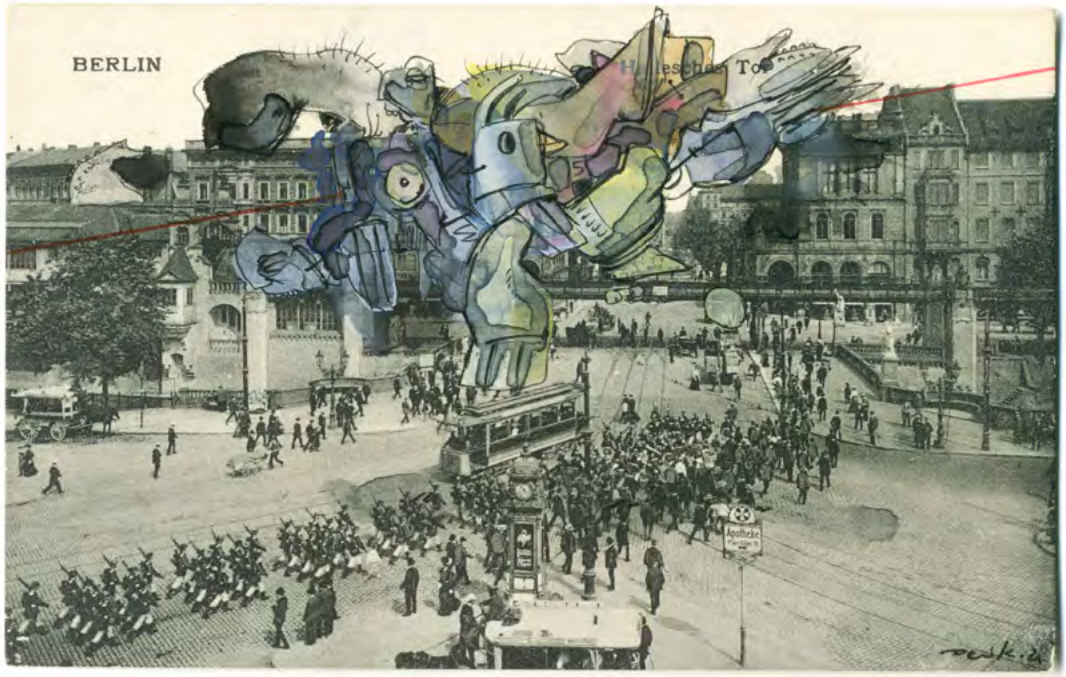
Englischer Garten | 2018
Aquarell/Acryl/Pigmenttinte auf Papier (München-Postkarte), 9cm x 14cm

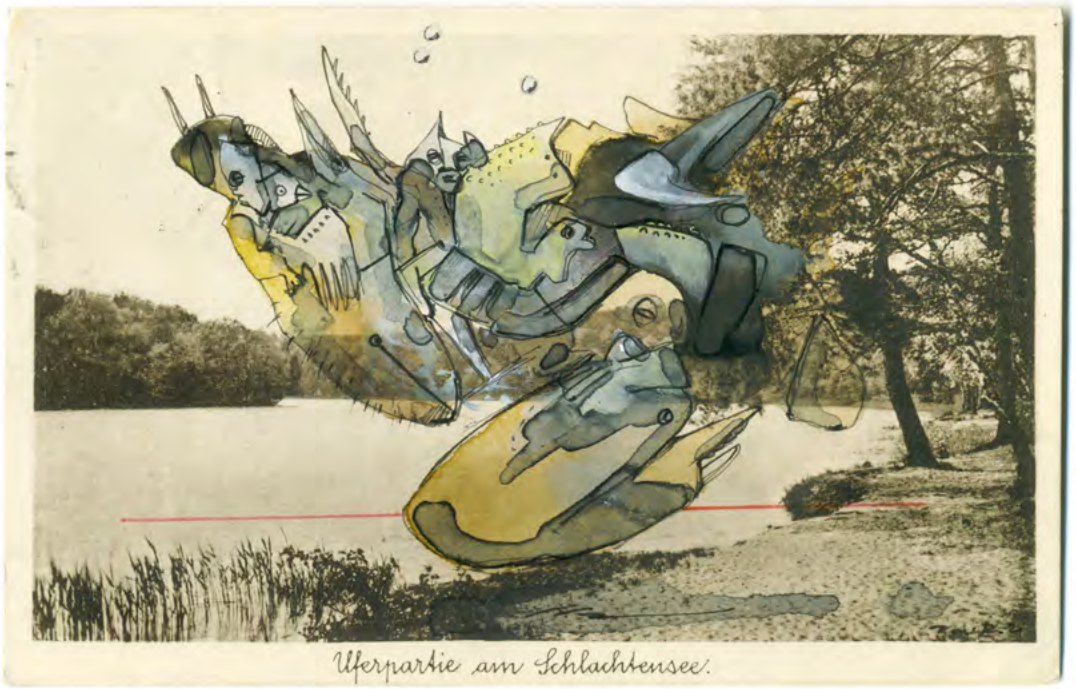
Blick von der Ludwigsbrücke | 2018
Aquarell/Acryl/Pigmenttinte auf Papier (München-Postkarte), 9cm x 14cm

Milano | 2020
Aquarell/Acryl/Pigmenttinte auf Papier (Postkarte von 1910), 14cm × 9cm

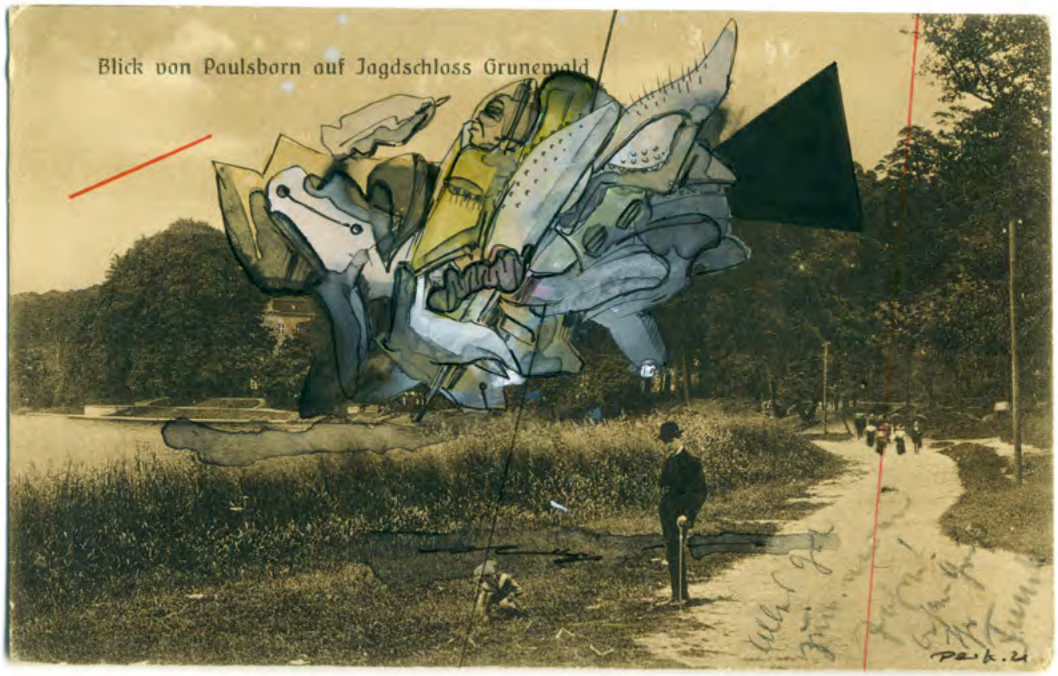
Zum Stein | 2020
Aquarell/Acryl/Pigmenttinte auf Papier (Postkarte von 1915), 14cm × 9cm

Gruß aus Berlin | 2021
Aquarell/Acryl/Pigmenttinte auf Papier (Berlin-Postkarte (1909)), 14cm × 9cm





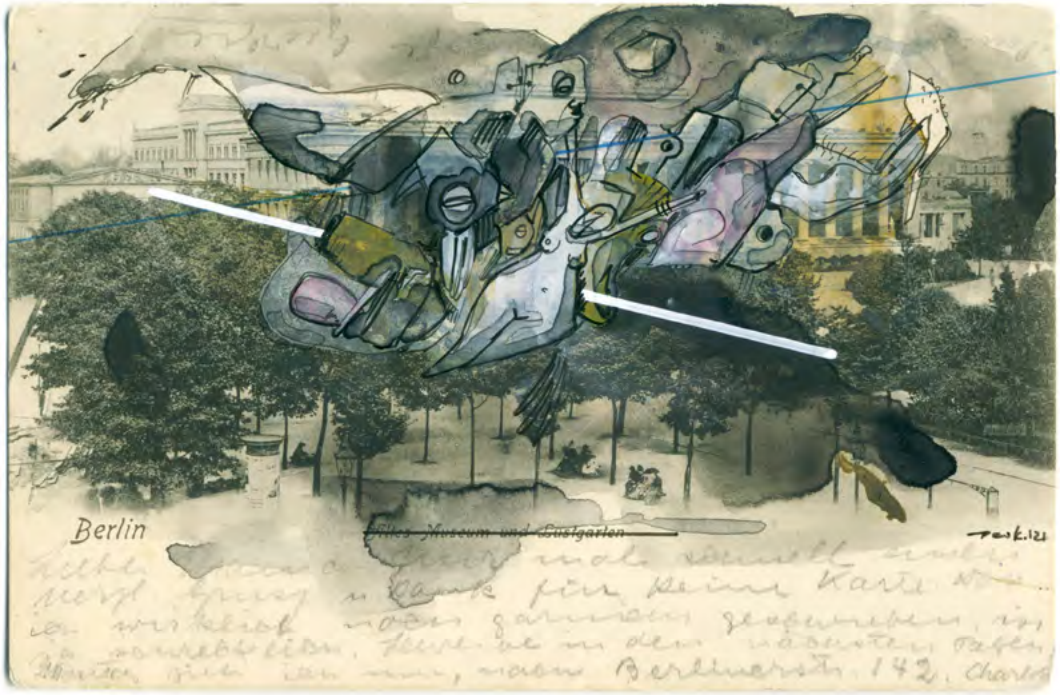
Hallesches Tor | 2021 + ***Uferpartie*** | 2021
Aquarell/Acryl/Pigmenttinte auf Papier (Berlin-Postkarten), 9cm x 14cm



Paulsborn | 2021 + ***2057m*** | 2021
Aquarell/Acryl/Pigmenttinte auf Papier (Postkarte), 9cm × 14cm

Siegessäule | 2021
Aquarell/Acryl/Pigmenttinte auf Papier (Berlin-Postkarte), 14cm × 9cm

Love | 2021
Aquarell/Acryl/Pigmenttinte auf Papier (Postkarte), 14cm × 9cm



Lustgarten | 2021 + ***Neuer Dom*** | 2021
Aquarell/Acryl/Pigmenttinte auf Papier (Berlin-Postkarten), 9cm x 14cm

Komplett X | 2021
Aquarell/Acryl/Pigmenttinte auf Papier (Postkarte), 14cm × 9cm

Selbstbildnis | 2021
Aquarell/Acryl/Pigmenttinte auf Papier (Postkarte), 14cm × 9cm

Herr | 2021
Aquarell/Acryl/Pigmenttinte auf Papier (Postkarte), 14cm × 9cm

Dame | 2021
Aquarell/Acryl/Pigmenttinte auf Papier (Postkarte), 14cm × 9cm

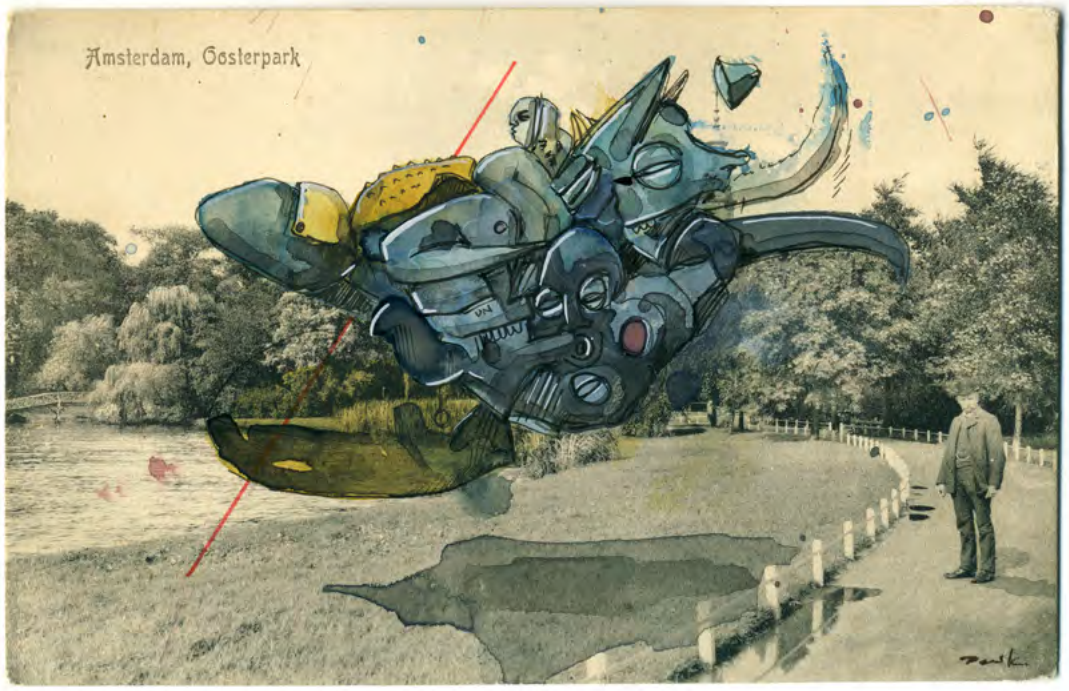
Macht | 2021
Aquarell/Acryl/Pigmenttinte auf Papier (Postkarte), 14cm × 9cm

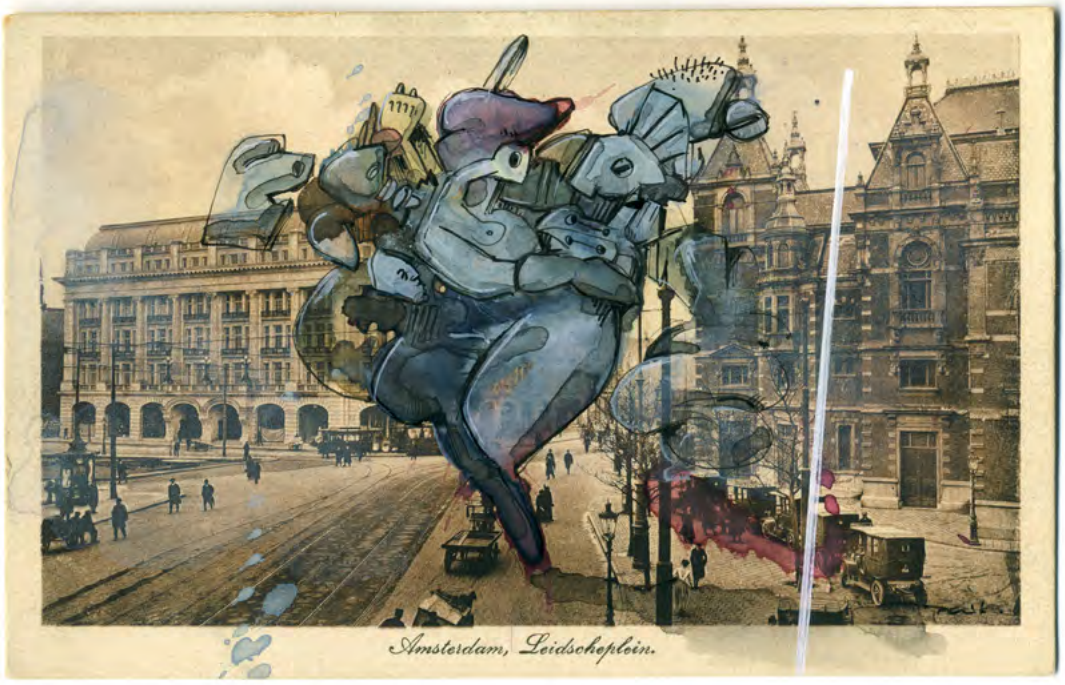
Mit Verstand | 2021
Aquarell/Acryl/Pigmenttinte auf Papier (Postkarte), 9cm × 14cm

Remmy | 2021
Aquarell/Acryl/Pigmenttinte auf Papier (Postkarte), 14cm × 9cm

Der Verehrer | 2021
Aquarell/Acryl/Pigmenttinte auf Papier (Postkarte), 14cm × 9cm

Schreierstoren | 2021
Aquarell/Acryl/Pigmenttinte auf Papier (Postkarte), 14cm × 9cm

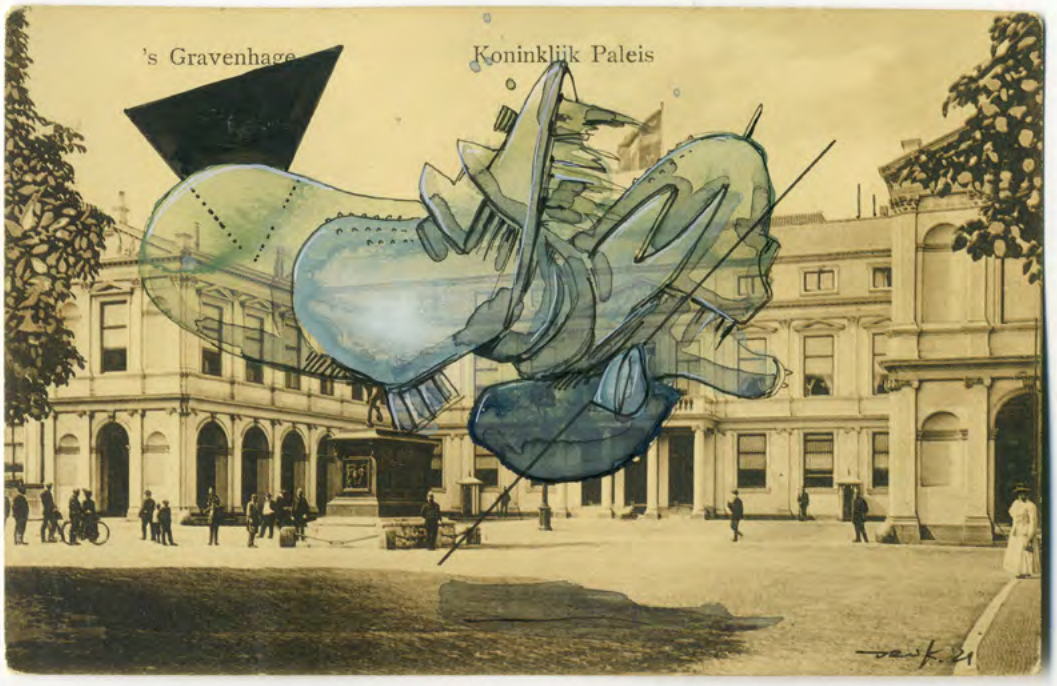


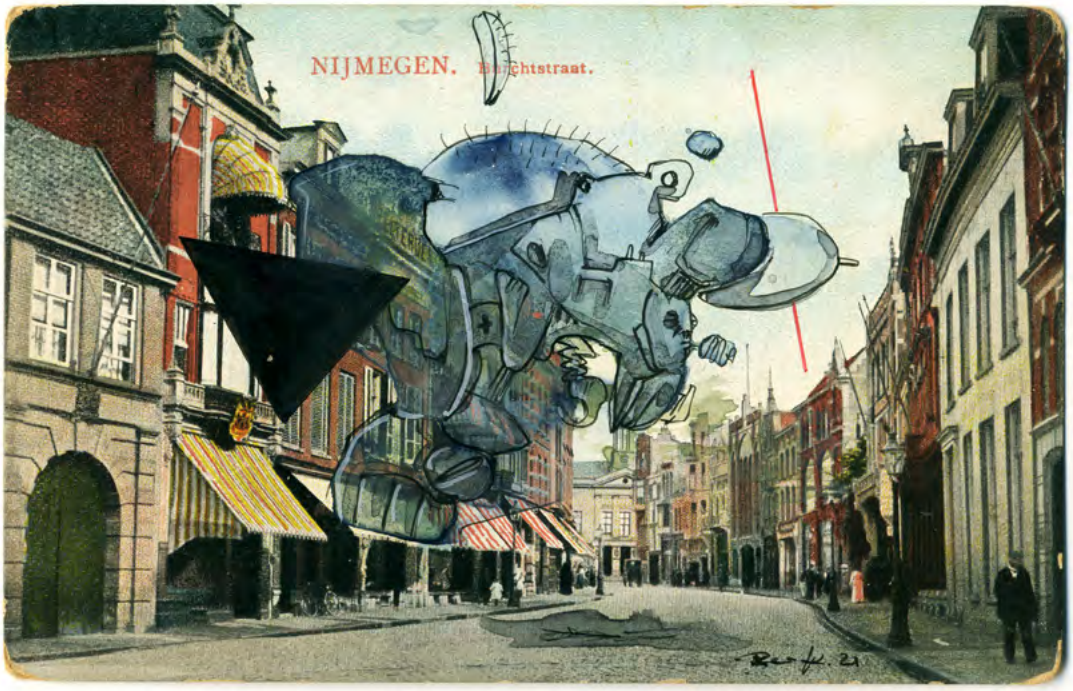


Oosterpark | 2021 + ***Leid*** | 2021
Aquarell/Acryl/Pigmenttinte auf Papier (Amsterdam-Postkarten), 9cm × 14cm

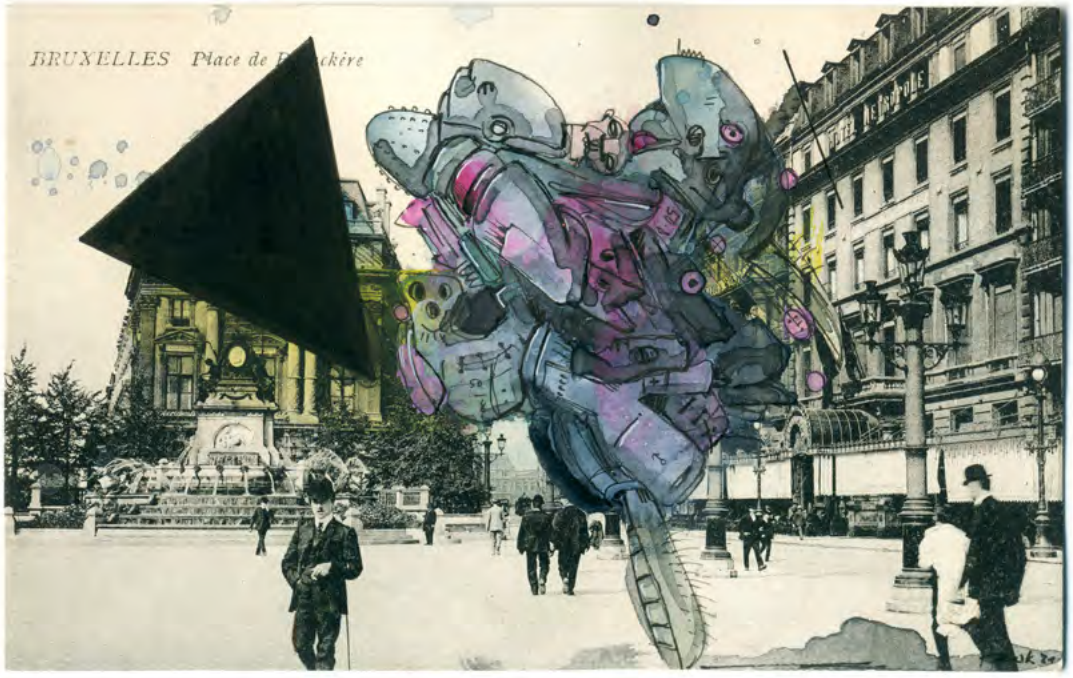
Oude Kerk | 2021
Aquarell/Acryl/Pigmenttinte auf Papier (Amsterdam-Postkarte), 14cm × 9cm

Vrouwen van Marken | 2021
Aquarell/Acryl/Pigmenttinte auf Papier (Amsterdam-Postkarte), 14cm × 9cm





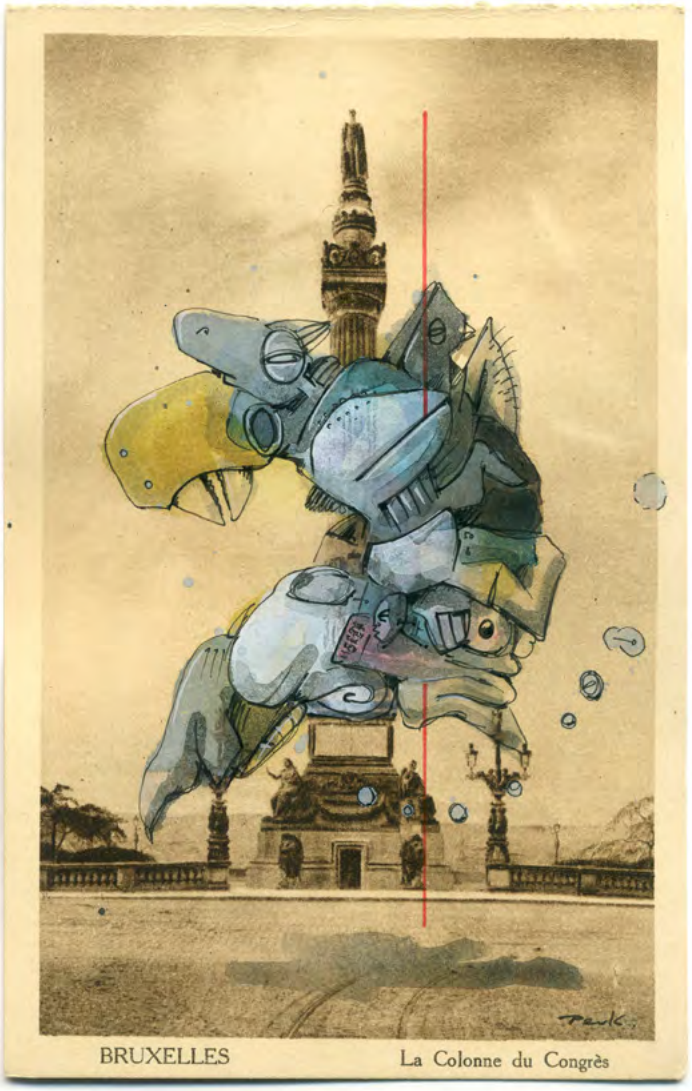
Paleis | 2021 + ***Nijmegen*** | 2021
Aquarell/Acryl/Pigmenttinte auf Papier (Postkarte), 9cm × 14cm



Place Royale | 2021 + ***Alles möglich*** | 2021
Aquarell/Acryl/Pigmenttinte auf Papier (Postkarte), 9cm × 14cm

Kolkje | 2021
Aquarell/Acryl/Pigmenttinte auf Papier (Postkarte), 14cm × 9cm

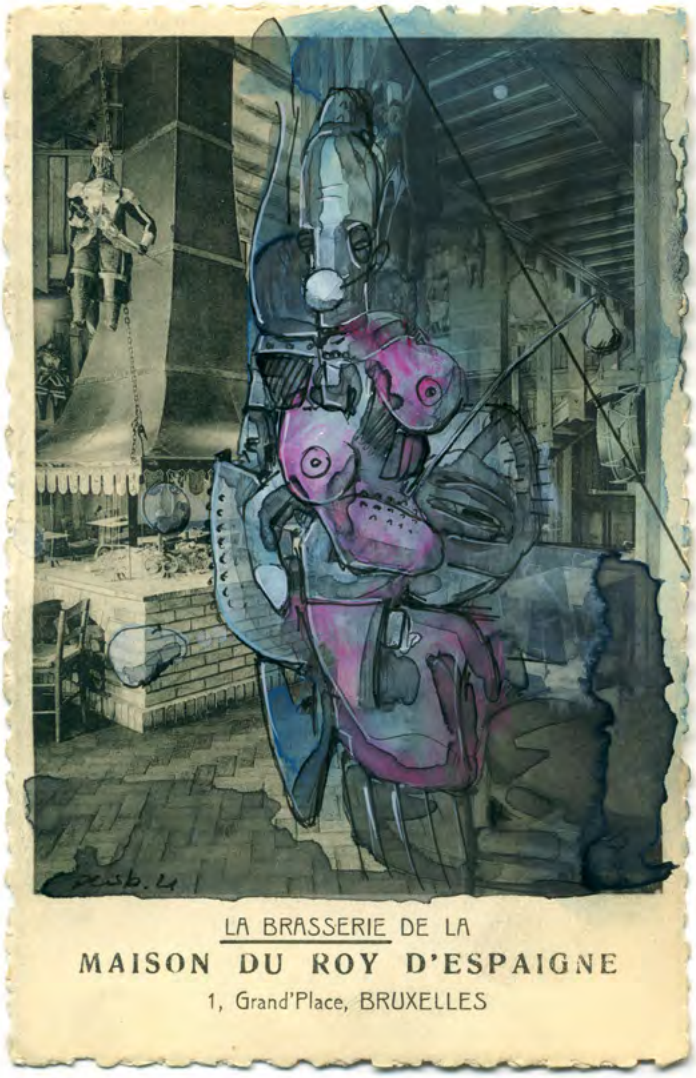
Westermarkt | 2021
Aquarell/Acryl/Pigmenttinte auf Papier (Postkarte), 14cm × 9cm



Rote Linie vor Colonne | 2021
Aquarell/Acryl/Pigmenttinte auf Papier (Postkarte), 14cm × 9cm

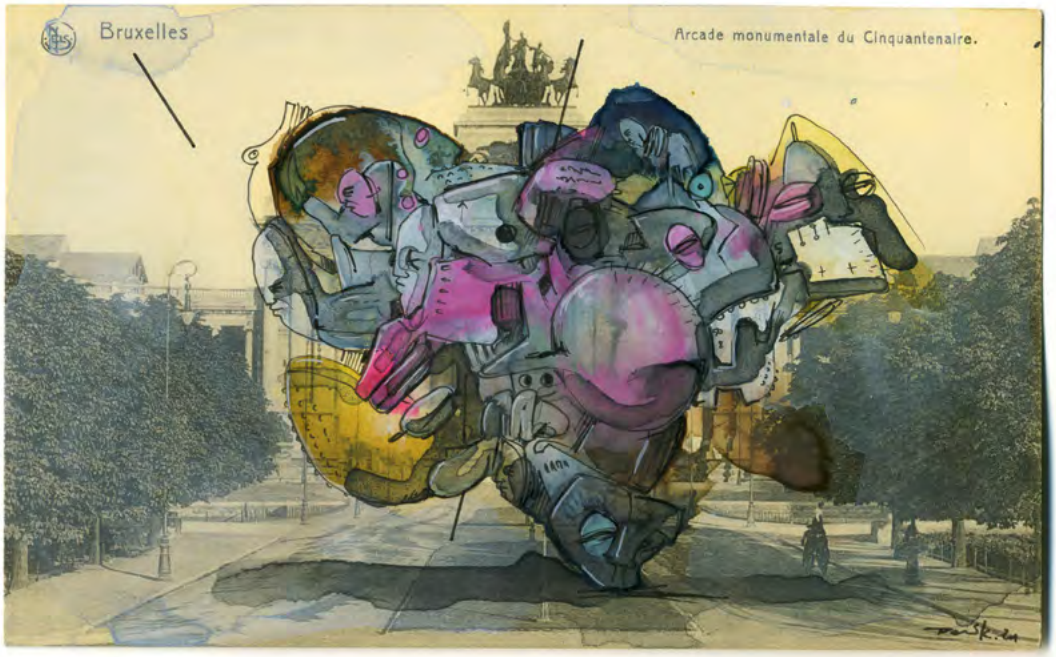
Colonne du Congrès | 2021
Aquarell/Acryl/Pigmenttinte auf Papier (Postkarte), 14cm × 9cm

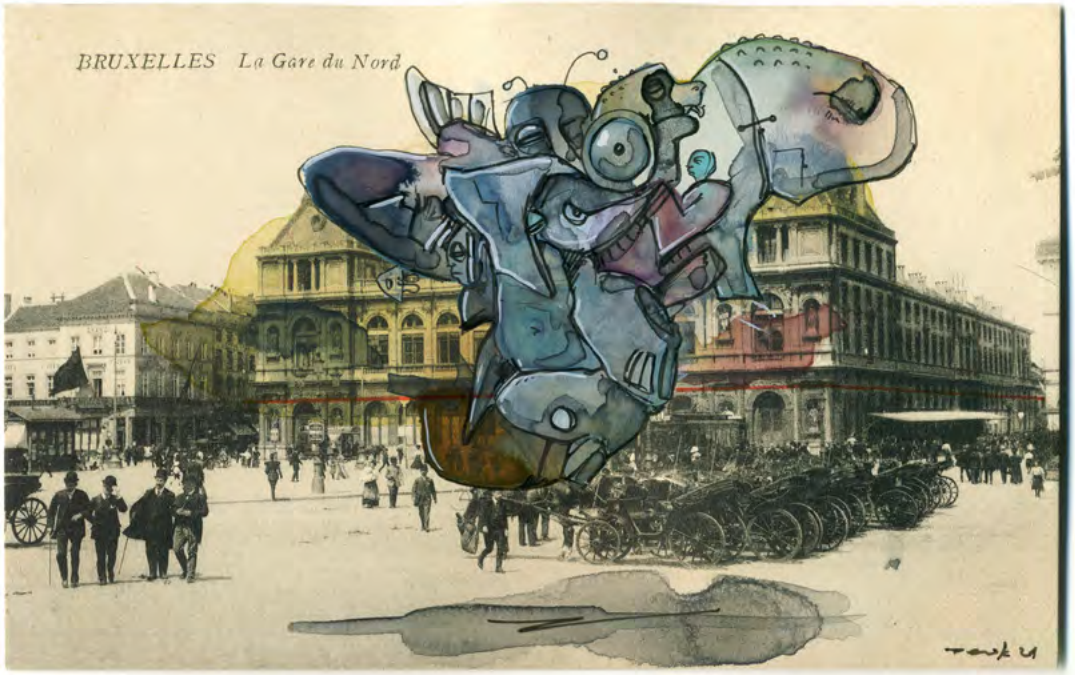
Hotel de Ville | 2021
Aquarell/Acryl/Pigmenttinte auf Papier (Postkarte), 14cm × 9cm



La Brasserie | 2021
Aquarell/Acryl/Pigmenttinte auf Papier (Postkarte), 14cm × 9cm

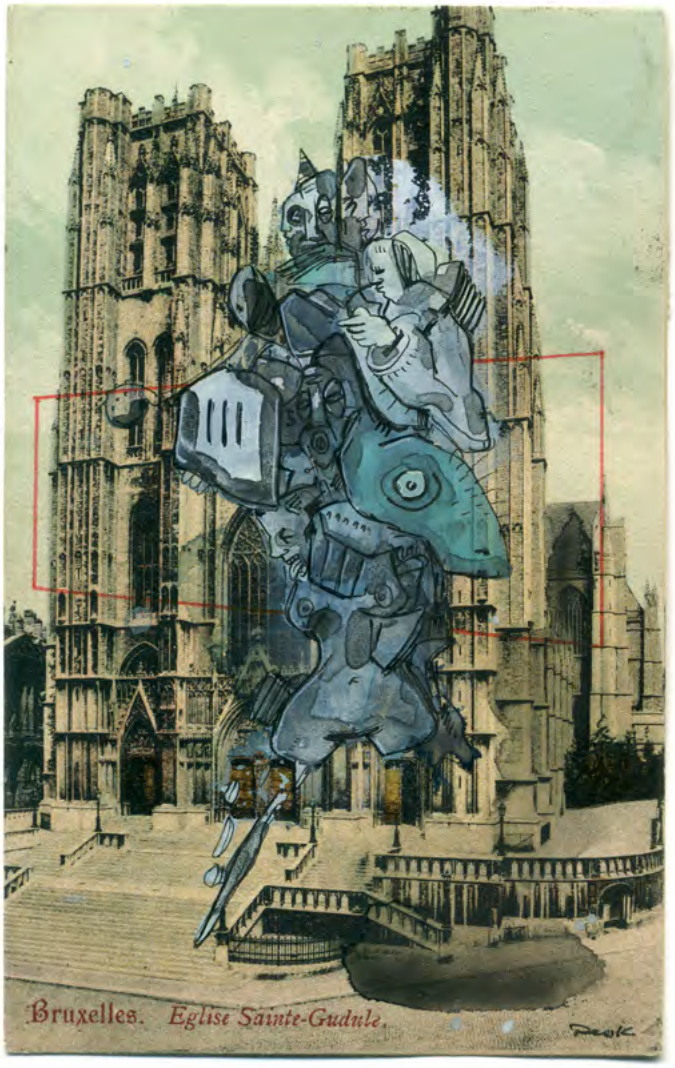
Rubens | 2021
Aquarell/Acryl/Pigmenttinte auf Papier (Postkarte), 14cm × 9cm



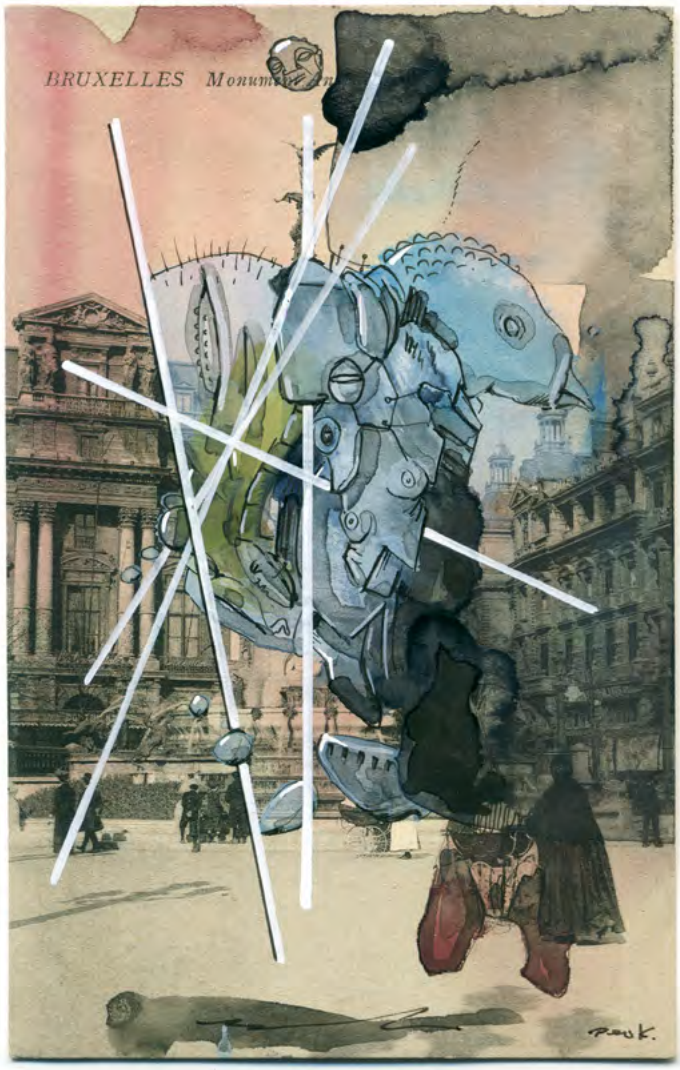


Vielleicht auch | 2021 + ***Bahnhof*** | 2021
Aquarell/Acryl/Pigmenttinte auf Papier (Postkarte), 9cm × 14cm

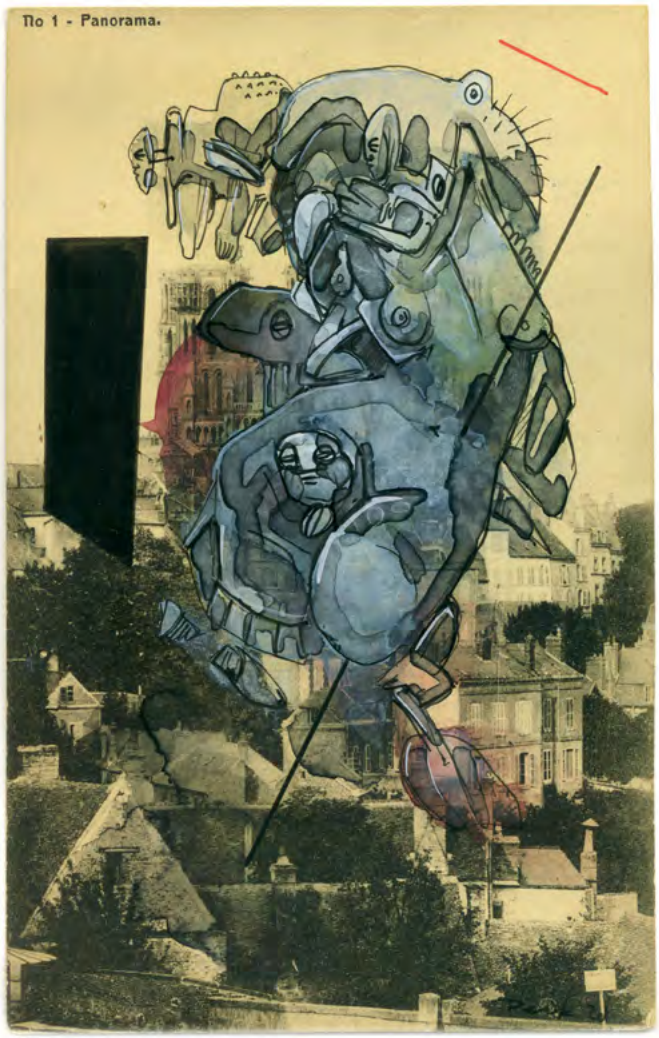
Jubel | 2021
Aquarell/Acryl/Pigmenttinte auf Papier (Postkarte), 14cm × 9cm



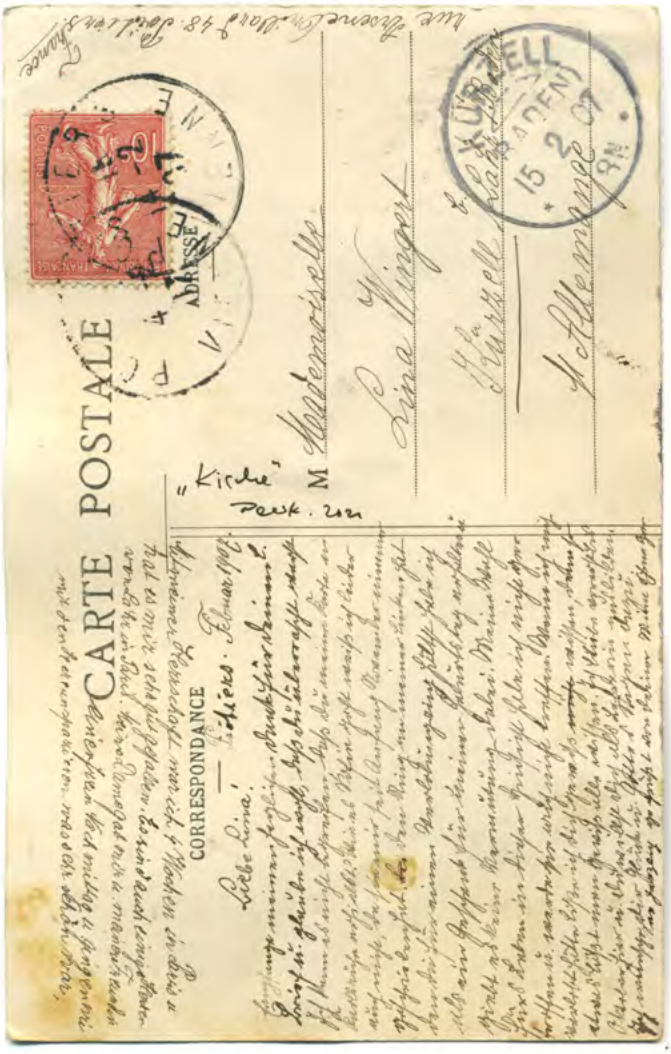
Eglise Sainte-Gudule | 2021
Aquarell/Acryl/Pigmenttinte auf Papier (Postkarte), 14cm × 9cm



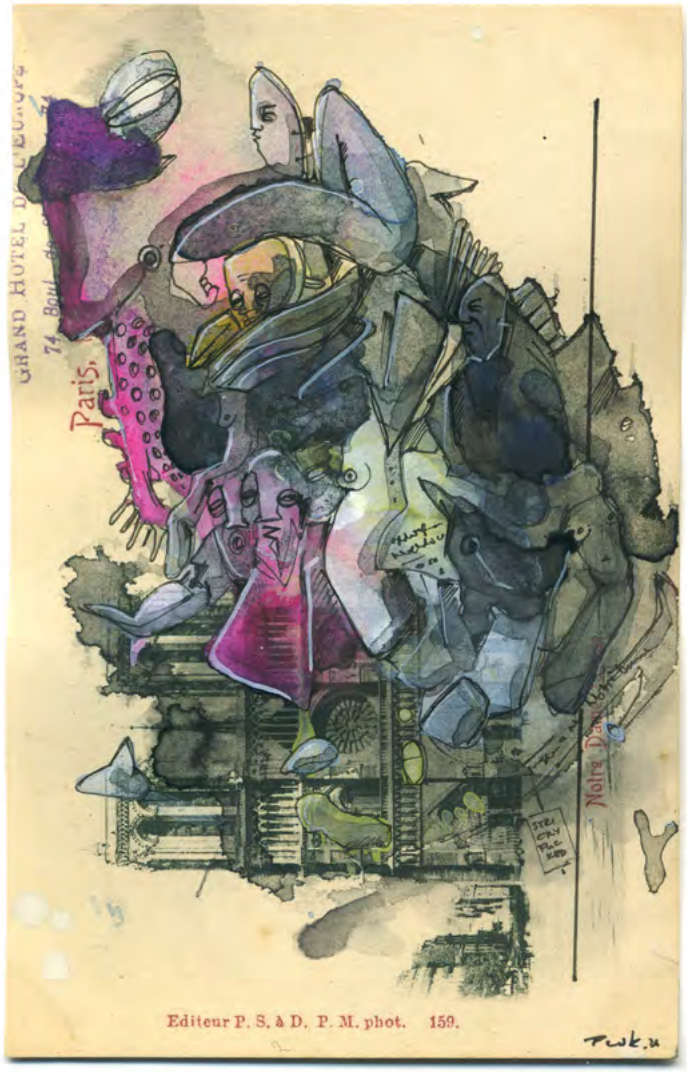
Och, Monum | 2021
Aquarell/Acryl/Pigmenttinte auf Papier (Postkarte), 14cm × 9cm



Panorama No.1 | 2021
Aquarell/Acryl/Pigmenttinte auf Papier (Postkarte), 14cm × 9cm



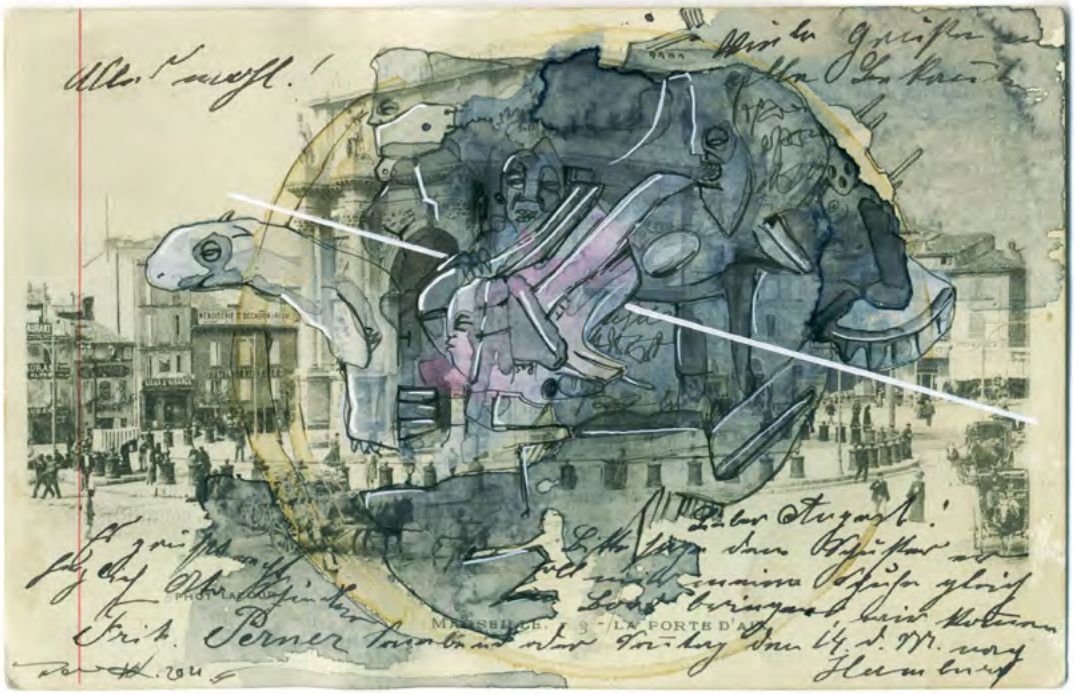
Kirche | 2021 + Rückseite
Aquarell/Acryl/Pigmenttinte auf Papier (Frankreich-Postkarte), 14cm × 9cm

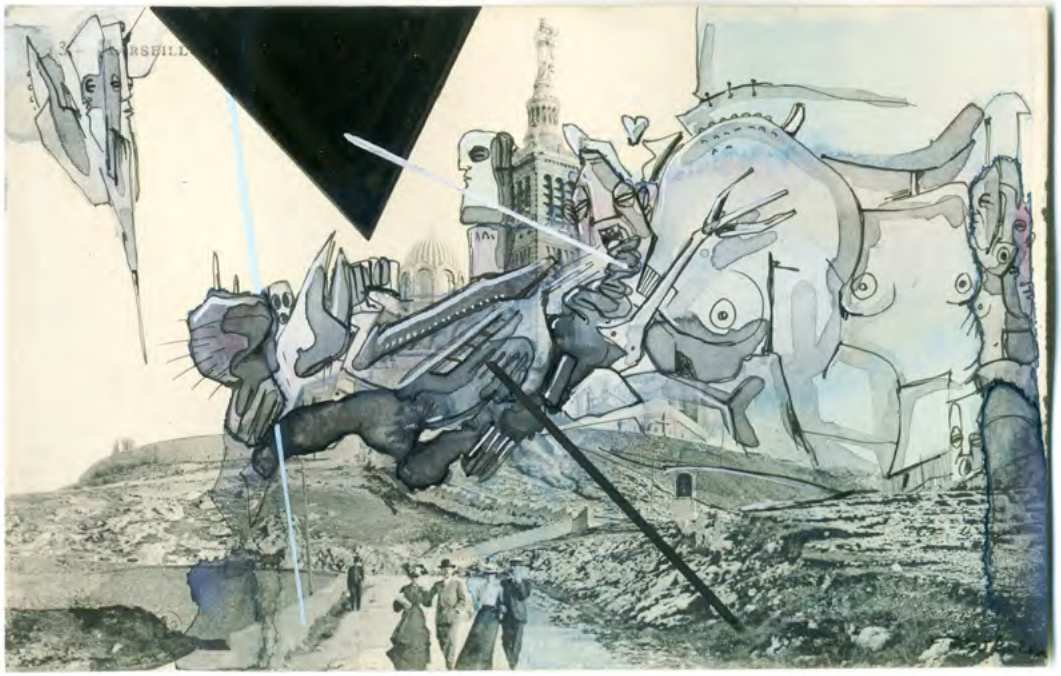


Notre Dame | 2021
Aquarell/Acryl/Pigmenttinte auf Papier (Frankreich-Postkarte), 14cm × 9cm

République | 2021
Aquarell/Acryl/Pigmenttinte auf Papier (Paris-Postkarte), 14cm × 9cm

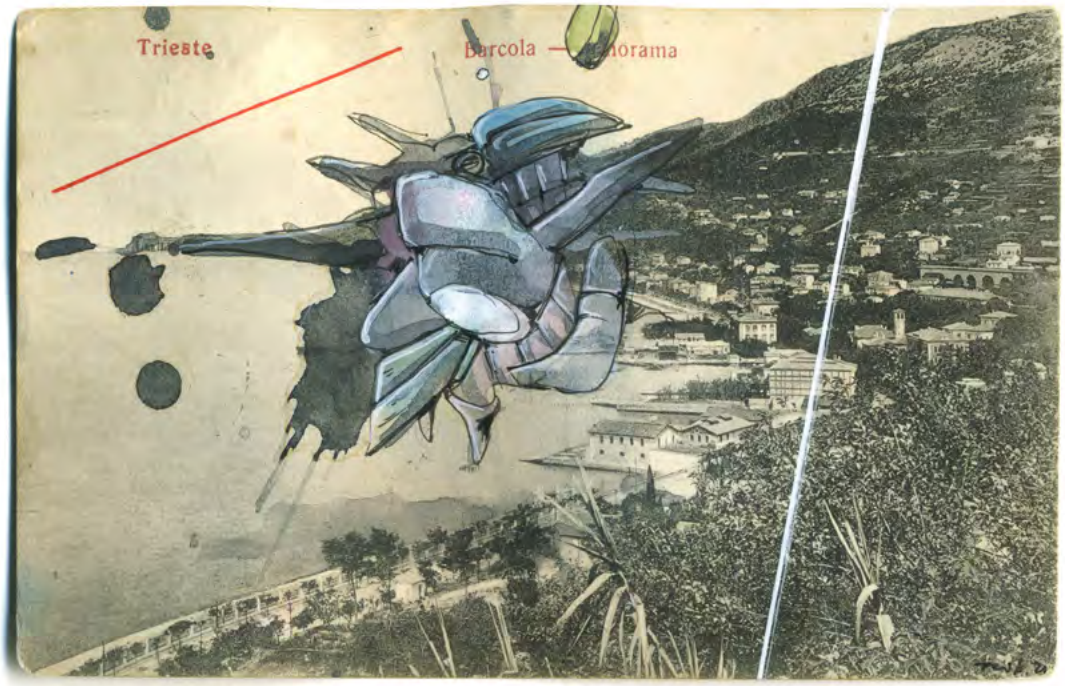
Triumph | 2021
Aquarell/Acryl/Pigmenttinte auf Papier (Paris-Postkarte), 14cm × 9cm





La Porte | 2021 + ***Das Große Fressen*** | 2021
Aquarell/Acryl/Pigmenttinte auf Papier (Frankreich-Postkarte), 9cm x 14cm

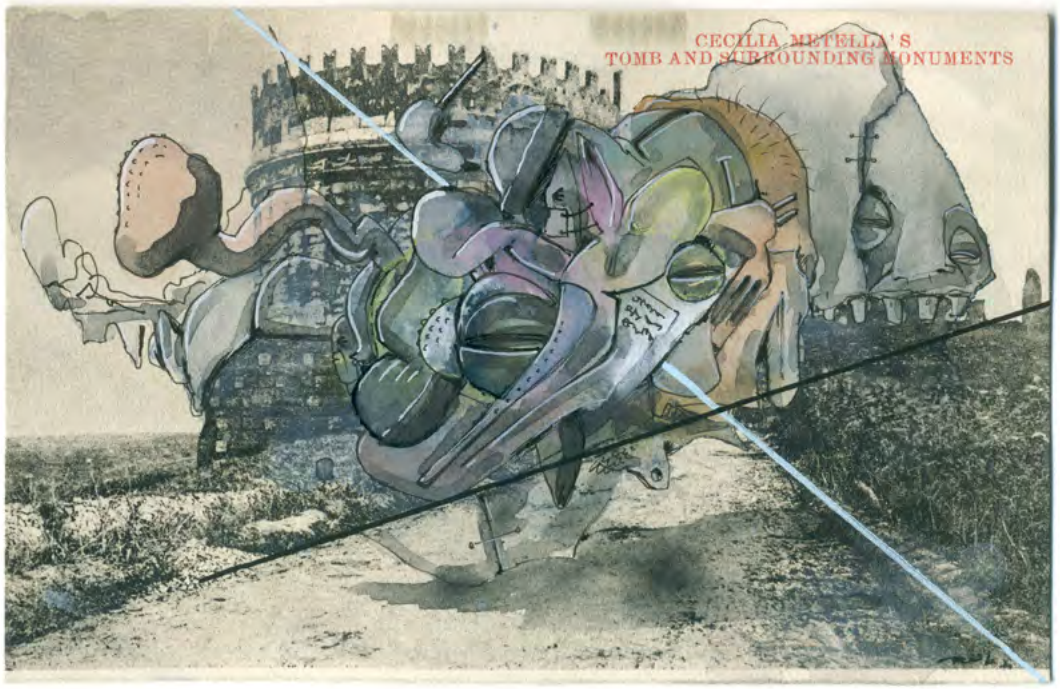
Marseille-One | 2021
Aquarell/Acryl/Pigmenttinte auf Papier (Marseille-Postkarte), 9cm × 14cm



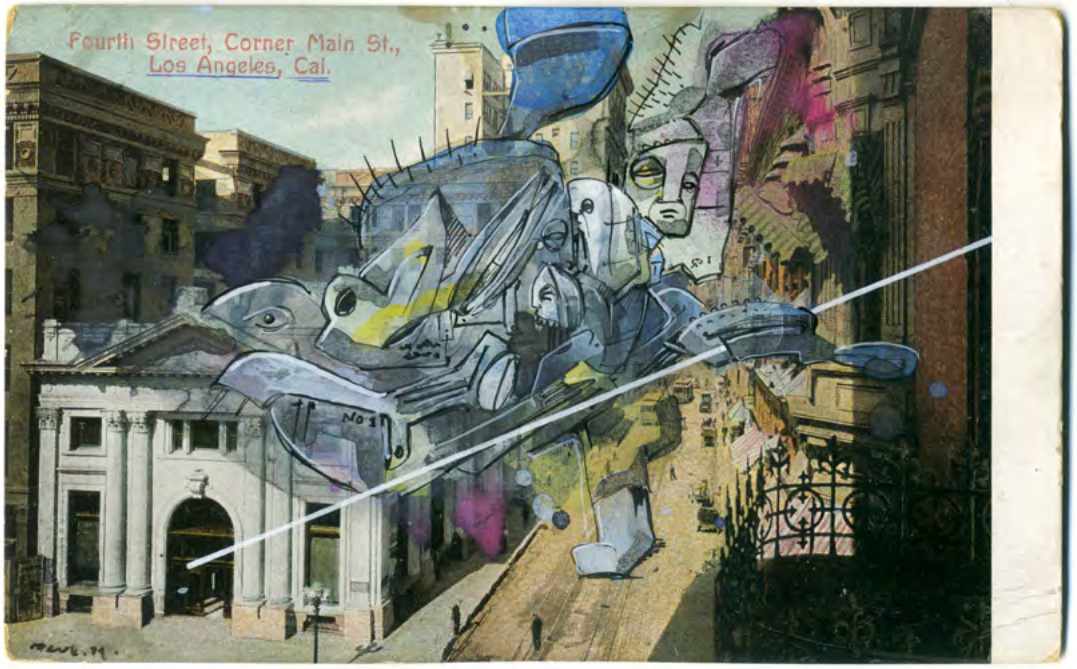
Was ist Trieste? | 2021
Aquarell/Acryl/Pigmenttinte auf Papier (Italien-Postkarte), 9cm × 14cm

Roma | 2021
Aquarell/Acryl/Pigmenttinte auf Papier (Italien-Postkarte), 9cm × 14cm

Intern | 2021
Aquarell/Acryl/Pigmenttinte auf Papier (Italien-Postkarte), 14cm × 9cm



Nah am Wasser | 2021 + ***Auf dem Weg*** | 2021
Aquarell/Acryl/Pigmenttinte auf Papier (Italien-Postkarte), 9cm × 14cm



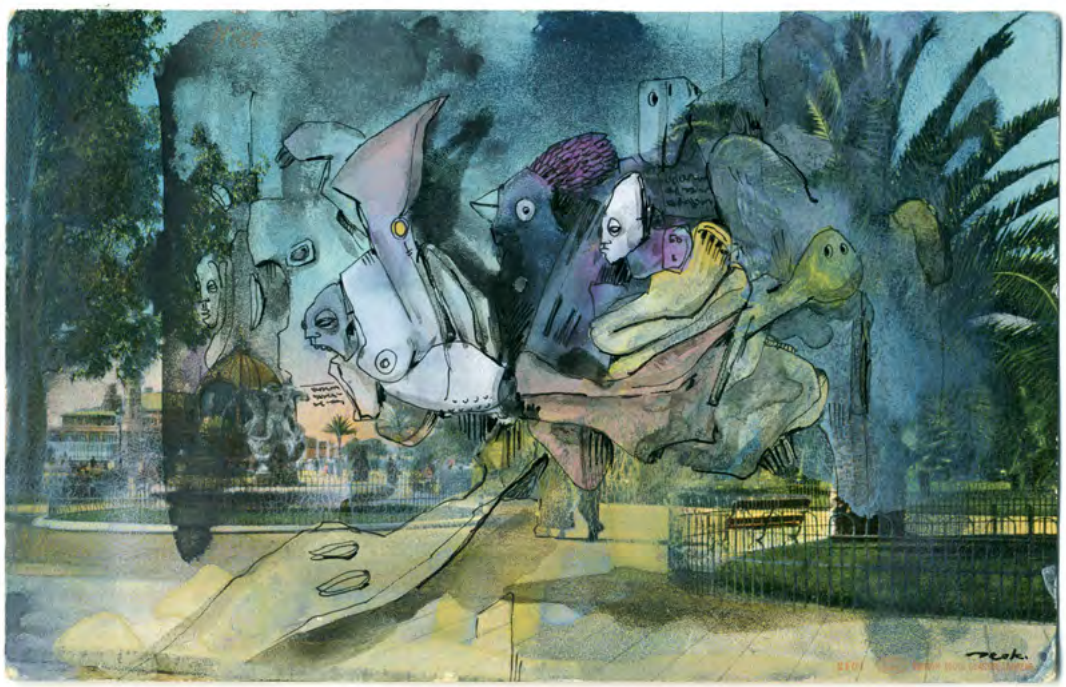
Mainstreet | 2021 + ***Iroquois*** | 2021
Aquarell/Acryl/Pigmenttinte auf Papier (USA-Postkarte), 9cm × 14cm

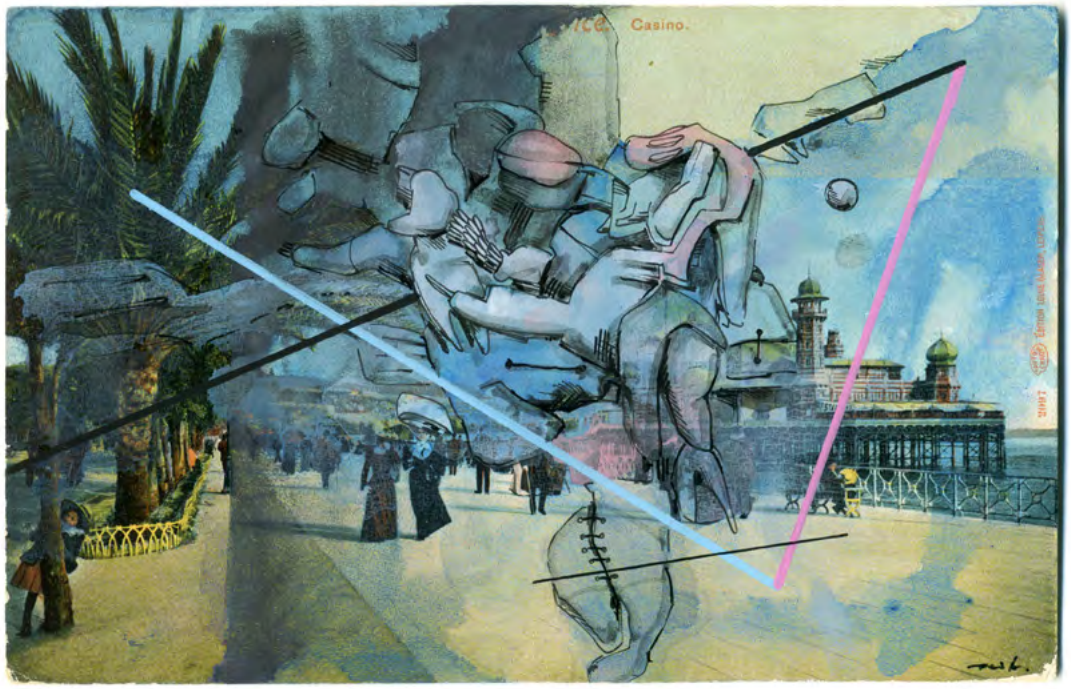
Wasserfall | 2021
Aquarell/Acryl/Pigmenttinte auf Papier (USA-Postkarte), 14cm × 9cm

162 | 2021
Aquarell/Acryl/Pigmenttinte auf Papier (USA-Postkarte), 14cm x 9cm

Konträr | 2021
Aquarell/Acryl/Pigmenttinte auf Papier (USA-Postkarte), 14cm × 9cm

Eine Nacht in Wien | 2023
Aquarell/Acryl/Pigmenttinte auf Papier (Wien-Postkarte), 14cm × 9cm





Nice One | 2022 + ***Nice Two (Casino)*** | 2022
Aquarell/Acryl/Pigmenttinte auf Papier (Nizza-Postkarte), 9cm × 14cm

Der Eifersüchtige | 2023
Aquarell/Acryl/Pigmenttinte auf Papier (Postkarte), 14cm × 9cm

Panorama | 2023
Aquarell/Acryl/Pigmenttinte auf Papier (Postkarte), 9cm x 14cm

Strippenzieher | 2022
Aquarell/Acryl/Pigmenttinte auf Papier (Postkarte), 14cm x 9,5cm

Gelöster Faden | 2022
Aquarell/Acryl/Pigmenttinte auf Papier (Postkarte), 14cm × 9cm

Paul (oder Taube) | 2020
Aquarell/Acryl/Pigmenttinte auf Papier (Postkarte), 14cm × 9cm

So leben wir | 2020
Aquarell/Acryl/Pigmenttinte auf Papier (Postkarte), 14cm × 9cm

Blatzheim | 2020
Aquarell/Acryl/Pigmenttinte auf Papier (Postkarte von 1915), 14cm × 9cm

Schloss Laufen | 2020
Aquarell/Acryl/Pigmenttinte auf Papier (Postkarte), 9cm × 14cm

466 | 2022
Aquarell/Acryl/Pigmenttinte auf Papier (Postkarte), 14cm × 9cm

1527 | 2022
Aquarell/Acryl/Pigmenttinte auf Papier (Postkarte), 9cm × 14cm

Beste Wünsche | 2022 (FLOWERS-Serie)
Aquarell/Acryl/Pigmenttinte auf Papier (Gruß-Postkarte), 14cm × 9cm

Flowers SERIE

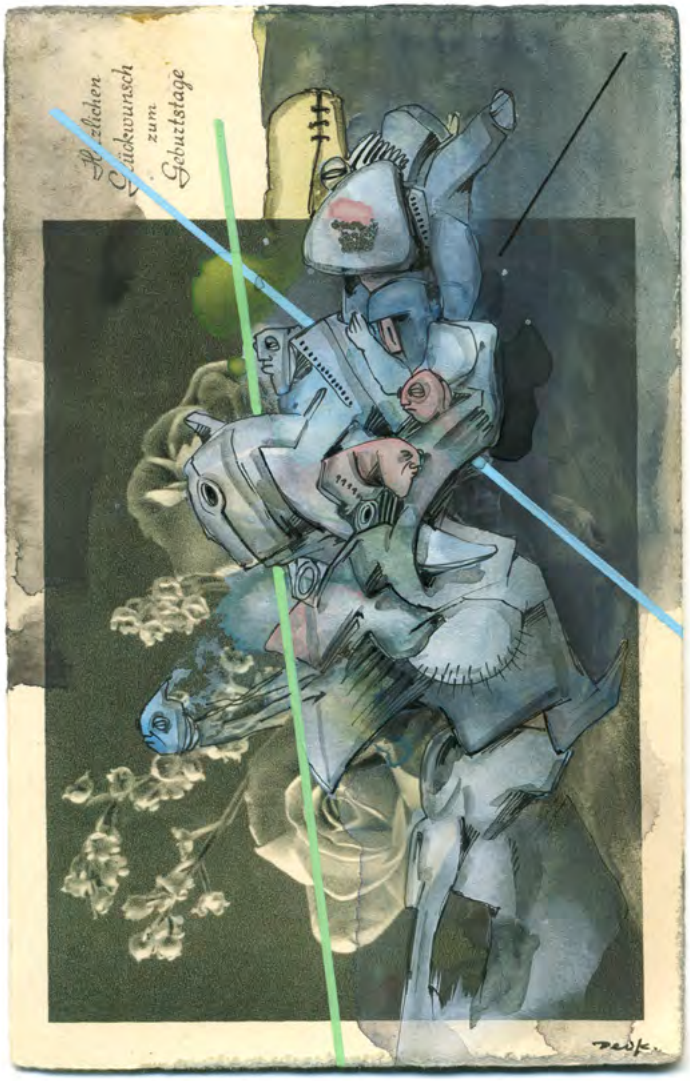
Herz | 2023 (FLOWERS-Serie)
Aquarell/Acryl/Pigmenttinte auf Papier (Gruß-Postkarte), 14cm × 9cm

Die Welt im Frühlingsschein | 2023 (FLOWERS-Serie)
Aquarell/Acryl/Pigmenttinte auf Papier (Gruß-Postkarte), 14cm × 9cm

Dein Christian | 2023 (FLOWERS-Serie)
Aquarell/Acryl/Pigmenttinte auf Papier (Gruß-Postkarte), 14cm x 9cm

Blumenkorb | 2023 (FLOWERS-Serie)
Aquarell/Acryl/Pigmenttinte auf Papier (Gruß-Postkarte), 14cm × 9cm

Dein Name | 2023 (FLOWERS-Serie)
Aquarell/Acryl/Pigmenttinte auf Papier (Gruß-Postkarte), 14cm × 9cm



Glückwunsch | 2023 (FLOWERS-Serie)
Aquarell/Acryl/Pigmenttinte auf Papier (Gruß-Postkarte), 14cm × 9cm

Sinceri Auguri | 2022 (FLOWERS-Serie)
Aquarell/Acryl/Pigmenttinte auf Papier (Gruß-Postkarte), 14cm × 9cm

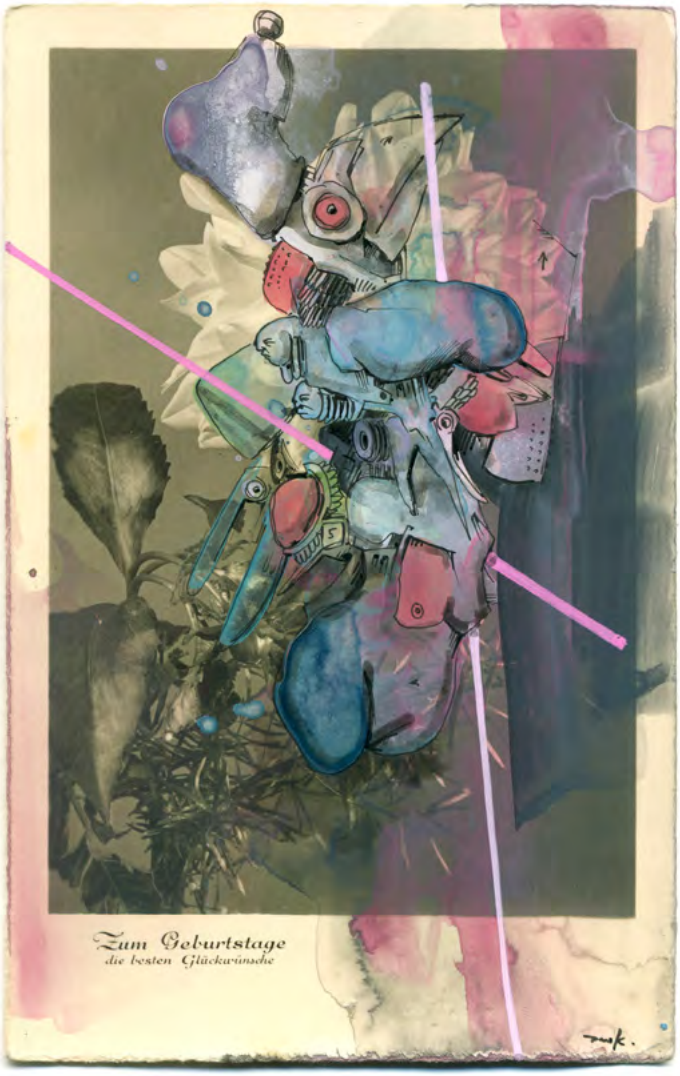
Gewaltige Schlacht | 2023 (FLOWERS-Serie)
Aquarell/Acryl/Pigmenttinte auf Papier (Gruß-Postkarte), 14cm × 9cm

Stop | 2023 (FLOWERS-Serie)
Aquarell/Acryl/Pigmenttinte auf Papier (Gruß-Postkarte), 14cm x 9cm

Fröhliche | 2023 (FLOWERS-Serie)
Aquarell/Acryl/Pigmenttinte auf Papier (Gruß-Postkarte), 14cm × 9cm

To The Moon | 2023 (FLOWERS-Serie)
Aquarell/Acryl/Pigmenttinte auf Papier (Gruß-Postkarte), 14cm × 9cm

Gerissen | 2023 (FLOWERS-Serie)
Aquarell/Acryl/Pigmenttinte auf Papier (Gruß-Postkarte), 14cm × 9cm



Zum Geburtstage | 2023 (FLOWERS-Serie)
Aquarell/Acryl/Pigmenttinte auf Papier (Gruß-Postkarte), 14cm x 9cm

Herzlichen Glückwunsch | 2023 (FLOWERS-Serie)
Aquarell/Acryl/Pigmenttinte auf Papier (Gruß-Postkarte), 14cm × 9cm

Inkognito | 2023 (FLOWERS-Serie)
Aquarell/Acryl/Pigmenttinte auf Papier (Gruß-Postkarte), 14cm × 9cm

55 I + 55 II | 2020 (Risque-Serie)
Aquarell/Acryl/Pigmenttinte auf Papier (Foto), 13cm x 9cm

Risque-Serie
Risque series

Die übermalten Akt- und Erotik-Fotos der Risque-Serie stellen eine eigene kleine Serie innerhalb der Reihe der Übermalungen dar.

Wie der Zugang zu erotischen Inhalten im Laufe der Zeit immer einfacher wurde, so wurden auch die Möglichkeiten der Produktion und Veröffentlichung immer einfacher und umfangreicher. Die Digitalisierung und das Internet beschleunigten dies um ein Vielfaches.
Während heute viele unterschiedliche Online-Plattformen mit User-generierten Gratis-Erotik-Inhalten konkurrieren, die frei verfügbar sind, stellte es damals ein großes Wagnis dar, an erotische Bilder zu gelangen oder diese herzustellen oder zu veröffentlichen.

Dabei wirken heute diese teilweise skurril inszenierten Akt-Fotos von damals vielfach eher naiv, fast witzig, und harmlos.

Die Risque-Serie thematisiert auch stellvertretend für andere Bereiche die enorme Veränderung im Zugang zu fragwürdigen bis hin zu gefährlichen Inhalten im Laufe der Zeit und die Rolle des Internets und der Digitalisierung dabei.

The overpainted nudes and erotic photos of the Risque series represent a small series of their own within the series of overpaintings.

As access to erotic content became easier and easier over time, so did the possibilities of production and publication.
Digitalisation and the internet accelerated this many times over.
While today many different online platforms compete with user-generated free erotic content that is freely available, back then it was a big gamble to get hold of erotic images or to produce or publish them.

Today, these sometimes bizarrely staged nude photos from back then often seem rather naïve, almost funny, and harmless.

The Risque series also addresses the enormous change in access to questionable and even dangerous content over the course of time and the role of the internet and digitalisation in this.

134 | 2020 (Risque-Serie)
Aquarell/Acryl/Pigmenttinte auf Papier, 14cm × 8,5cm

114 | 2020 (Risque-Serie)
Aquarell/Acryl/Pigmenttinte auf Papier, 14cm × 9cm

Agfa Stein | 2020 (Risque-Serie)
Aquarell/Acryl/Pigmenttinte auf Papier (Foto), 14,8cm × 10,5cm

Hinter der Vase | 2020 (Risque-Serie)
Aquarell/Acryl/Pigmenttinte auf Papier (Foto), 14cm × 9cm

NORTH UIST
Area
See Caution No 3
Sand Rock
Fine Sand
Rock
Gravel
Mud
Coral
Sand, Shells
Sand, Shells
Skerryvore
BOINSLY ARMS
TIREE
COLL

Foto: Tinna Kriesel

310°
250°
210°
W.S.W
NO WAY

Detail aus Viking Bank | 2020
Aquarell/Acryl/Pigmenttinte auf Papier (Seekarte), 74cm x 108cm

Karten

Maps

Die übermalten See- und Atlas-Karten sowie Stadtpläne sind 2020 in der Werkreihe des Berliner Künstlers Peer Kriesel hinzugekommen. Die für den Künstler typischen Übermalungen werden so mit den Seekarten erstmals großformatig, sodass die filigranen und detailreichen Gebilde zu einem schier unendlichen Gewimmel werden.

Der Künstler übermalt alte – oftmals sehr seltene – Karten mit Aquarell- und Acrylfarbe sowie Pigment-Fineliner. So kommt es zu einer scheinbar unwiderruflichen Veränderung des Mediums Karte, zugleich aber wird das Objekt zur Kunst erhoben. Die alten (ausgedienten) und im Zeitalter von Google Maps nahezu anachronistisch erscheinenden Karten werden so wieder zu neuem Leben erweckt. Die Kartendarstellung mit ihren Landschaften und Daten, ihr Vorleben und die Zeit, aus der sie stammt, dient als Inspirationsquelle für Neues: Für ein unergründliches Univer-

The overpainted nautical charts, atlas maps and city maps were added to the series of works by Berlin artist Peer Kriesel in 2020. The overpaintings typical of the artist thus become large-format for the first time with the nautical maps, so that the filigree and detailed structures become a seemingly endless teeming mass.

The artist overpaints old - often very rare - maps with watercolour and acrylic paint as well as pigment fineliner. The result is a seemingly irrevocable change in the medium of the card, but at the same time the object is elevated to art. The old (worn-out) maps, which seem almost anachronistic in the age of Google Maps, are thus brought back to life. The map representation with its landscapes and data, its past life and the time from which it originates, serves as a source of inspiration for something new: for an unfathomable universe of grimaces, mythical creatures and figures drawn on paper with the finest of strokes.

sum an Fratzen, Fabelwesen und Figuren, die mit feinstem Strich auf Papier gezeichnet werden. Ufer- und Landesgrenzen lösen sich auf.

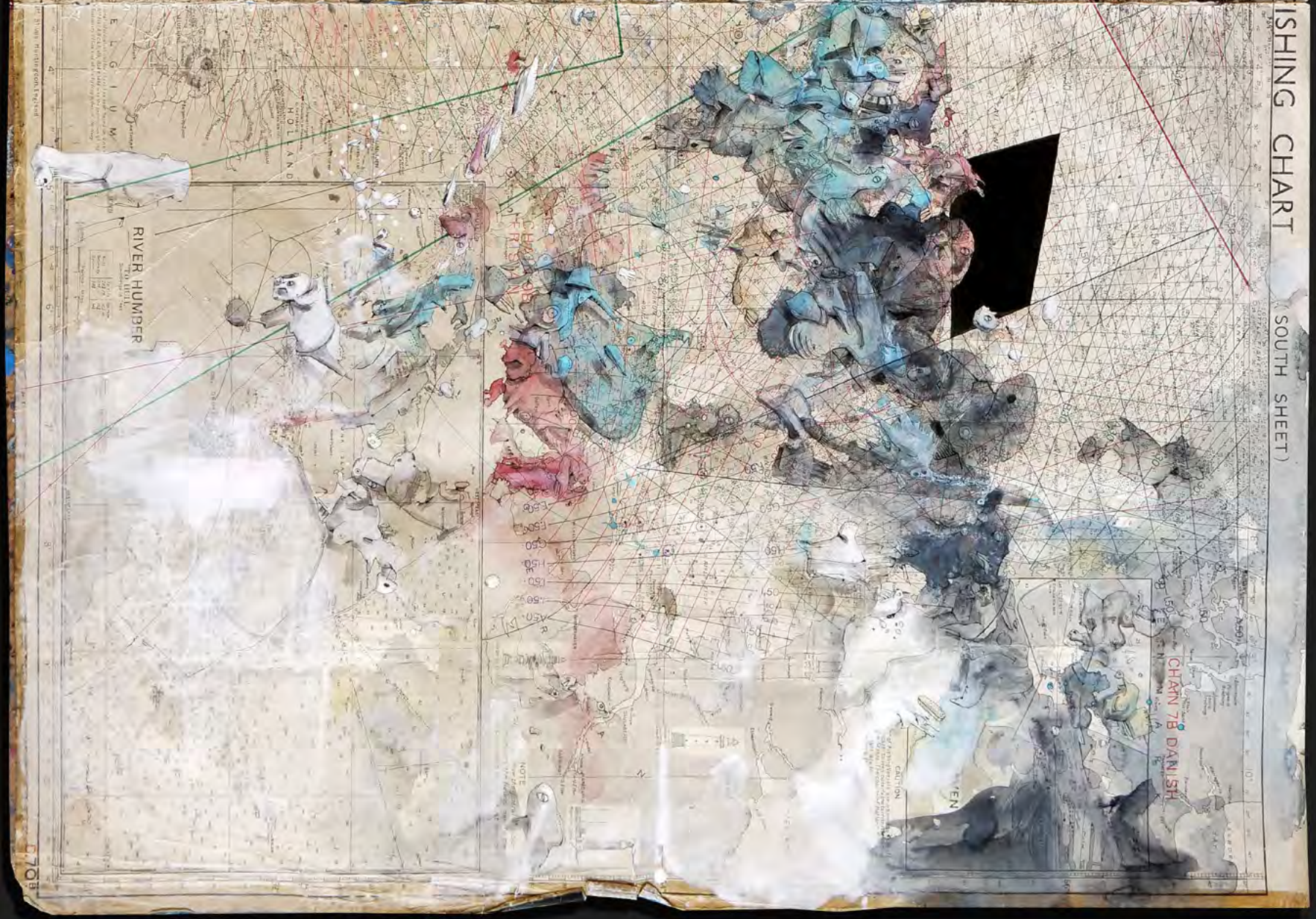
Sinnbildlich befassen sich die Werke der Kartenübermalungen mit der Orientierung in einem Zeitalter des Überflusses an Daten, Einflüssen, Eindrücken und Botschaften, die unstrukturiert heutzutage so nicht mehr zu erfassen und einzuordnen sind.

Shore and national borders dissolve.

Symbolically, the works of the map overpaintings deal with orientation in an age of an abundance of data, influences, impressions and messages that can no longer be grasped and classified in an unstructured way today.

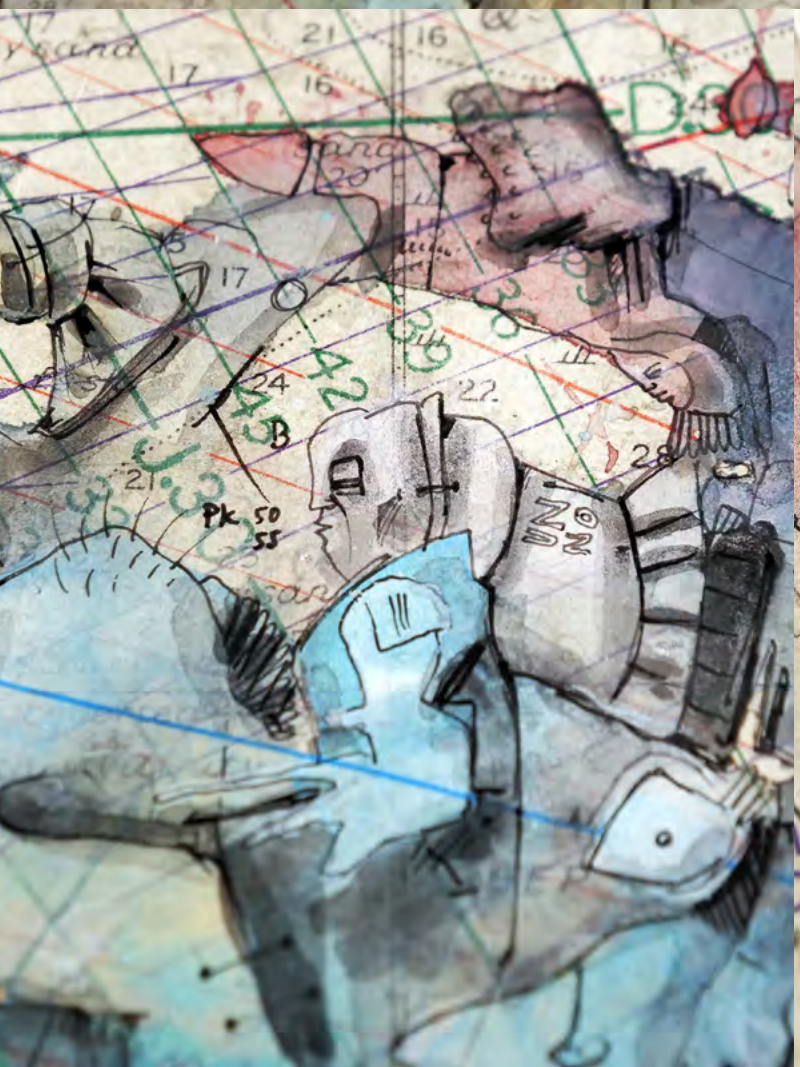
Aus der Isolation | 2022
Aquarell/Acryl/Pigmenttinte auf Papier (Seekarte), 20cm x 14cm

D.70B
NORTH SEA
CHAIN 2A
NORTHUMBRIAN
ABERDEEN
RIVER TYNE
CHAIN 5B
ENGLISH
OSTEND ROADS
NORFOLK
SUFFOLK
ESSEX
KENT
FRANCE



Übersee | 2020, Aquarell/Acryl/Pigmenttinte auf Papier (Seekarte), 73cm x 103cm

Details aus *Übersee*



Wedel
Altona
HAMBURG
N.Elbe
Hornum Odde
Stade
S.Elbe
HARBURG
NOTE
SCARBOROUGH
Platforms
Haisborough Lt Ho

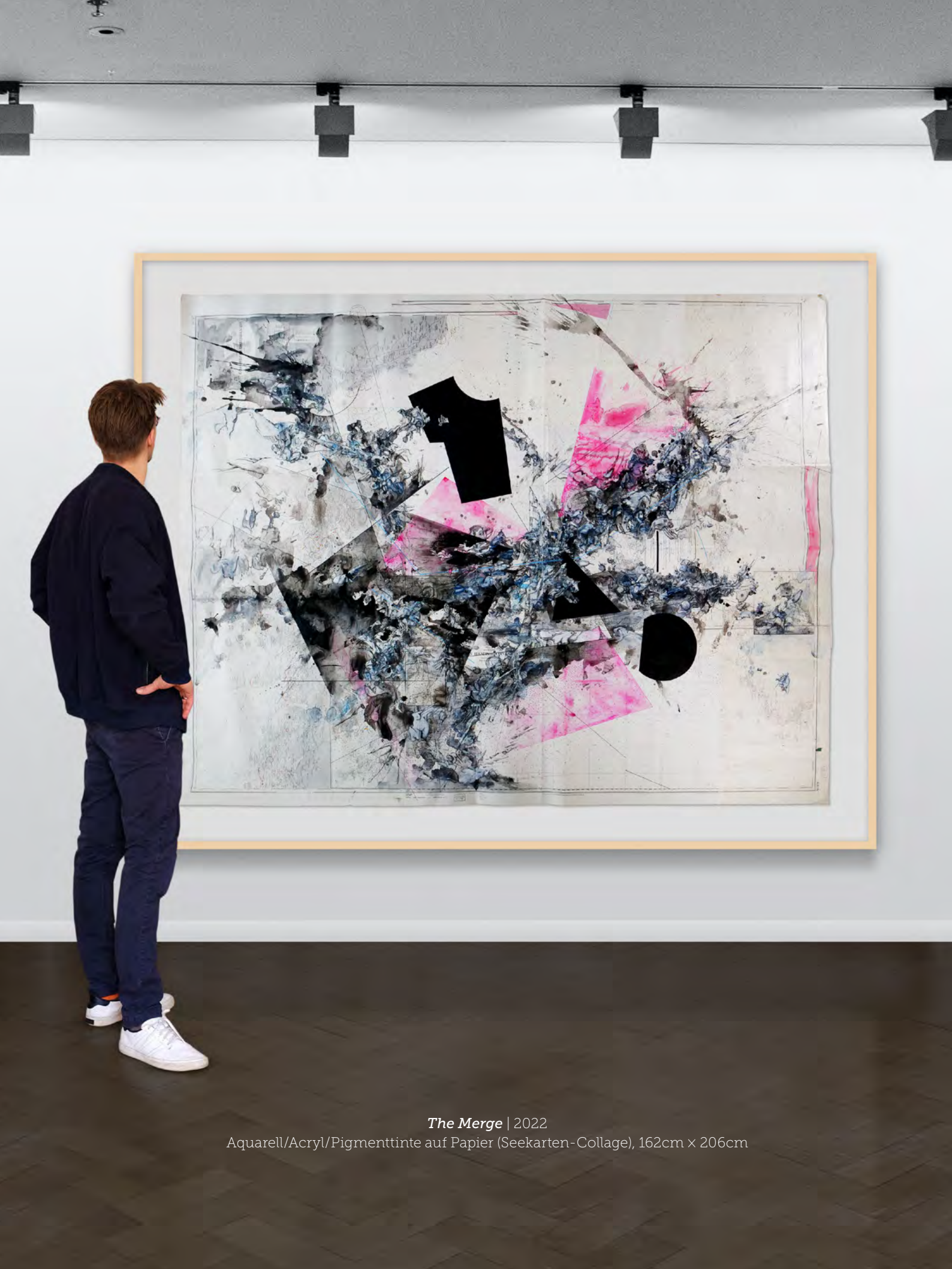
Geht doch! | 2022
Aquarell/Acryl/Pigmenttinte auf Papier (Seekarte), 20cm × 14cm

Lagerung | 2022
Aquarell/Acryl/Pigmenttinte auf Papier (Seekarte), 20cm x 14cm

Entwichen | 2022
Aquarell/Acryl/Pigmenttinte auf Papier (Atlas-Karte), 30cm × 23cm

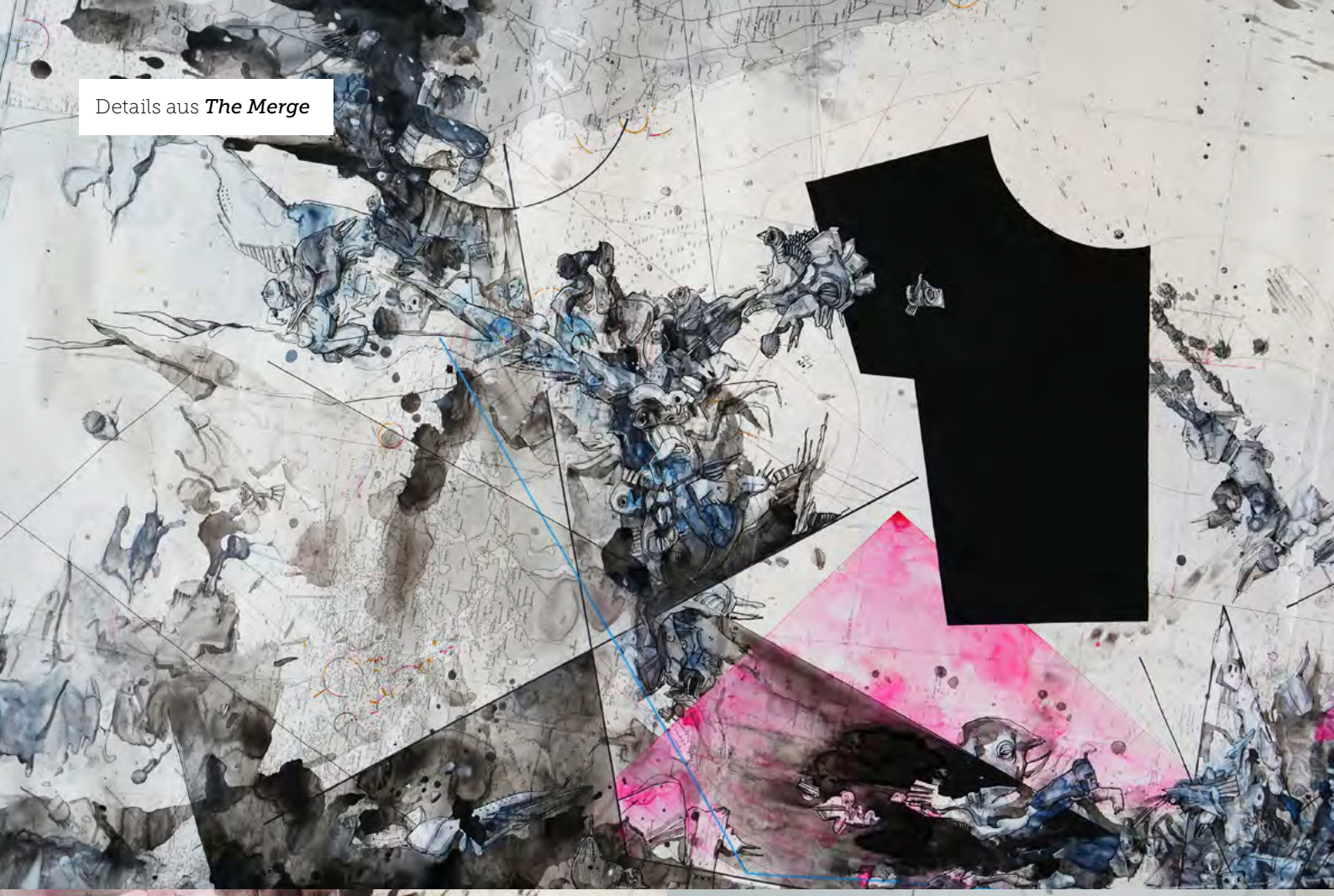
Einfach Wichtig | 2021
Aquarell/Acryl/Pigmenttinte auf Papier (Atlas-Karte), 30cm × 23cm

East Pt
Ofen
Blackball
East Bar
Blackball Ledge
Bar Rocks
Killiara
New Glanmire
Little I.
Woodville
Maryborough
Old Court
Johnstown
Ballyorban
Monkstown
Willsville
Raffeen
IRISCHE-KÜSTE
HEADS BIS CONE
MASSSTAB 1:150000
HÖHEN UND TIEFEN IN METER
No. 1



The Merge | 2022
Aquarell/Acryl/Pigmenttinte auf Papier (Seekarten-Collage), 162cm x 206cm

Details aus ***The Merge***



256
St.
Mitbw. 1980
Jährl. Ano
V m. gr.
82
80
78
76 W
73
68

IRISCHE KÜSTE
N HEADS BIS CONE
MASSSTAB 1:5000
HÖHEN UND TIEFEN IN METER

Schattenboxen | 2022
Aquarell/Acryl/Pigmenttinte auf Papier (Seekarte), 20cm × 14cm

45° | 2022
Aquarell/Acryl/Pigmenttinte auf Papier (Seekarte), 20cm x 14cm

ANCHORAGE
La Coque
La Rivière
Omonville la-Roque
Digulleville
Mont Pali
Mare de Graville
Pte des Grey

Alles | 2022
Aquarell/Acryl/Pigmenttinte auf Papier (Seekarten-Collage), 148cm x 127cm

Aufschwung | 2020
Aquarell/Acryl/Pigmenttinte auf Papier (Seekarte), 110cm × 80cm

Blands Vig
Bland
Skifterne
Rörma
Svane
Kr

Weiter | 2022
Aquarell/Acryl/Pigmenttinte auf Papier (Seekarten-Collage), 154cm × 124cm

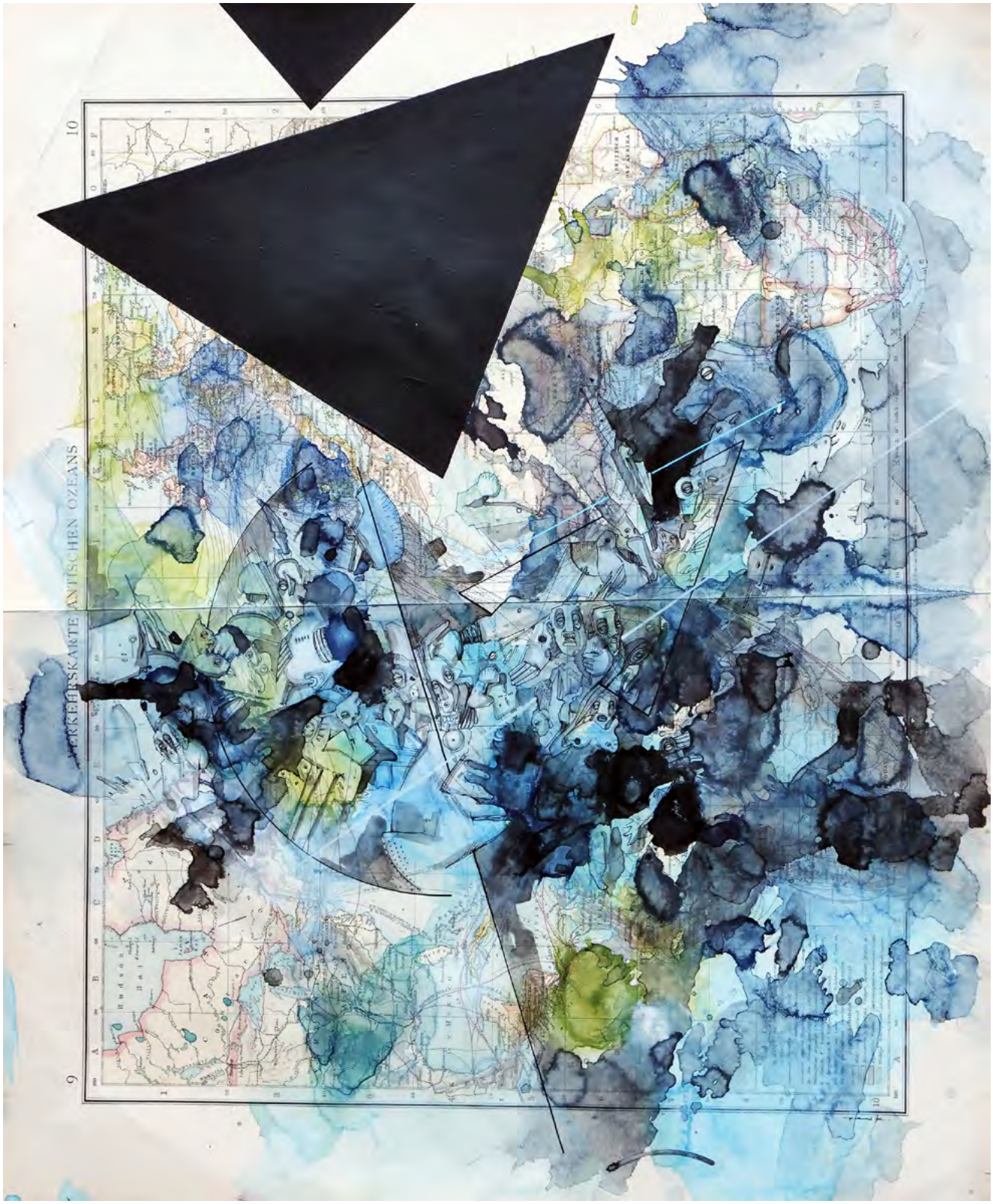
Terrain Terrible | 2022
Aquarell/Acryl/Pigmenttinte auf Papier (Atlas-Karte), 30cm × 23cm

Die Schöpfung | 2021
Aquarell/Acryl/Pigmenttinte auf Papier (Atlas-Karte), 30cm × 23cm

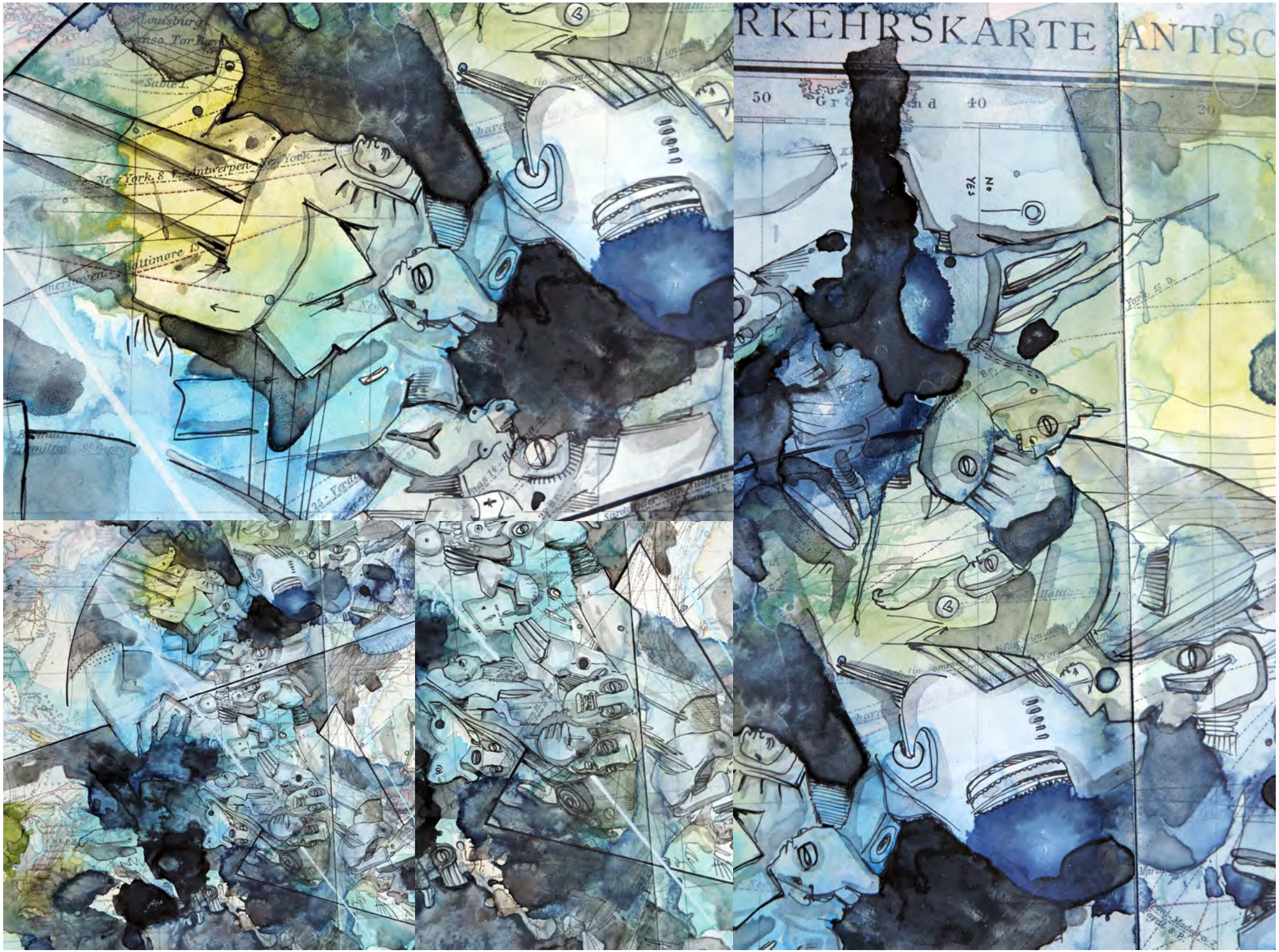
Das Debüt | 2021
Aquarell/Acryl/Pigmenttinte auf Papier (Seekarten-Collage), 135cm x 106cm

Details aus ***Das Debüt***

CAUTION
All of the coasts of Northwestern
Australia are as yet very imperfectly
examined and charted; and mariners
are cautioned accordingly.
Mean H.W. Springs
Mean H.W. Neaps
Mean Tide Level
Imperieuse



On 1 | 2022
Aquarell/Acryl/Pigmenttinte auf Papier (Atlas-Karte), 54cm × 44cm


RKEHRSKARTE ANTISC
50
40
Louisburg
Sabiel
New York & Antwerpen
Baltimore
Hamilton
St George
Havana
Yes
No

Brinkley
Clarendon
Helena
Republik Haiti
Dominikanische Republik

Glut | 2022
Aquarell/Acryl/Pigmenttinte auf Papier (Atlas-Karte), 54cm × 44cm

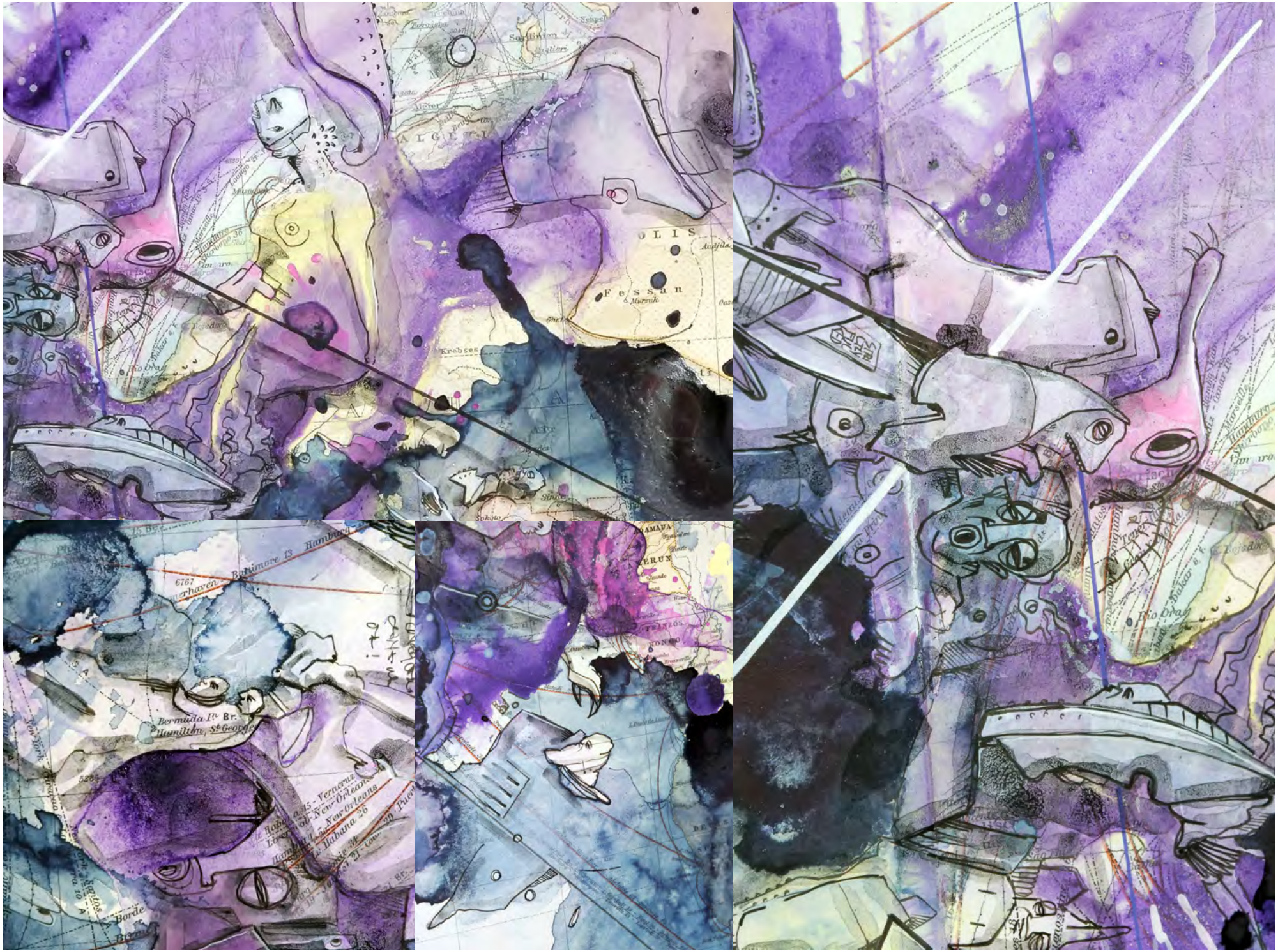
Verbotenes Terrain | 2022
Aquarell/Acryl/Pigmenttinte auf Papier (Atlas-Karte), 54cm × 44cm

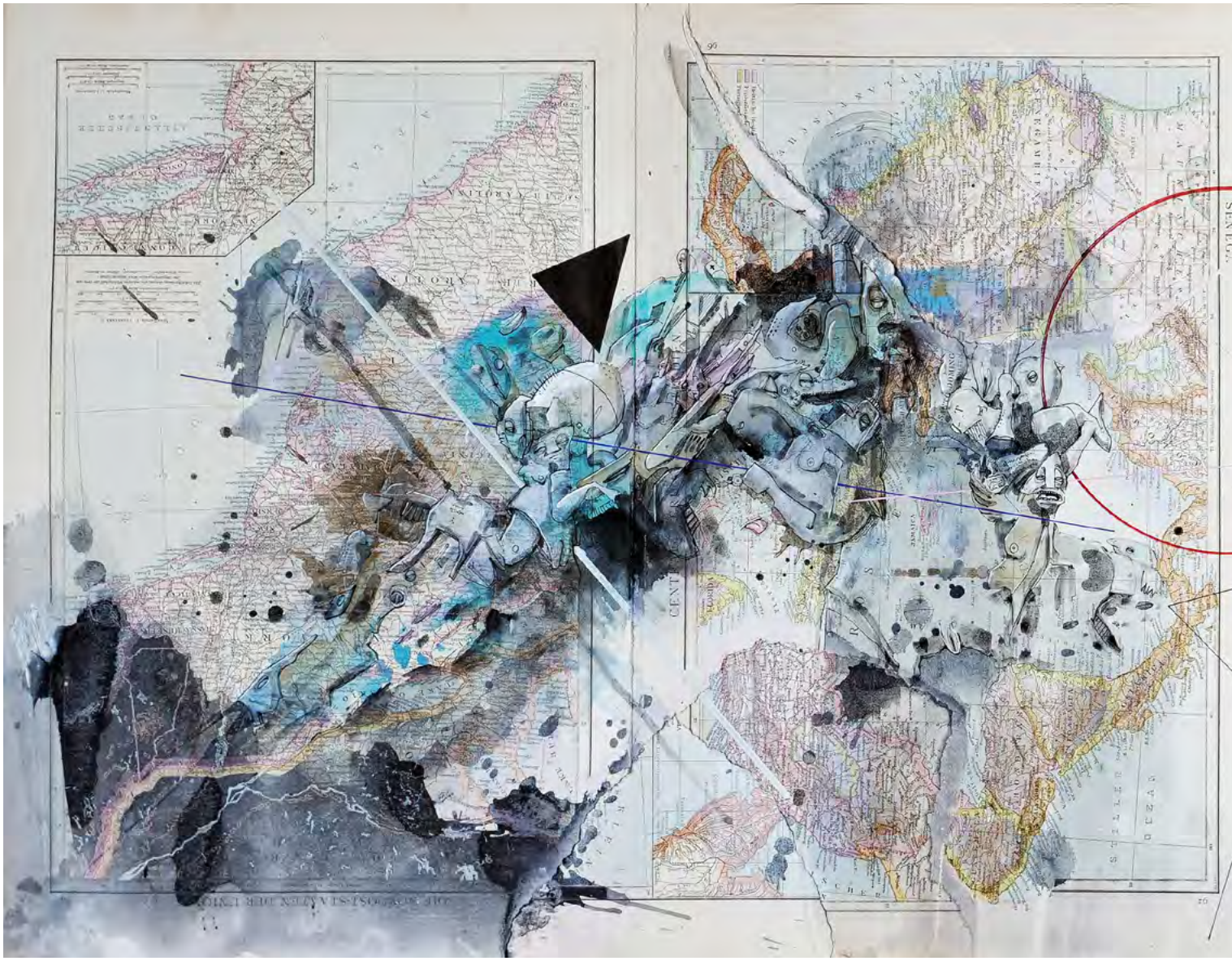
TERRAIN.

Äquator
Buenos Aires 28 F
Buenos Aires
S. Vicente
Shetlands

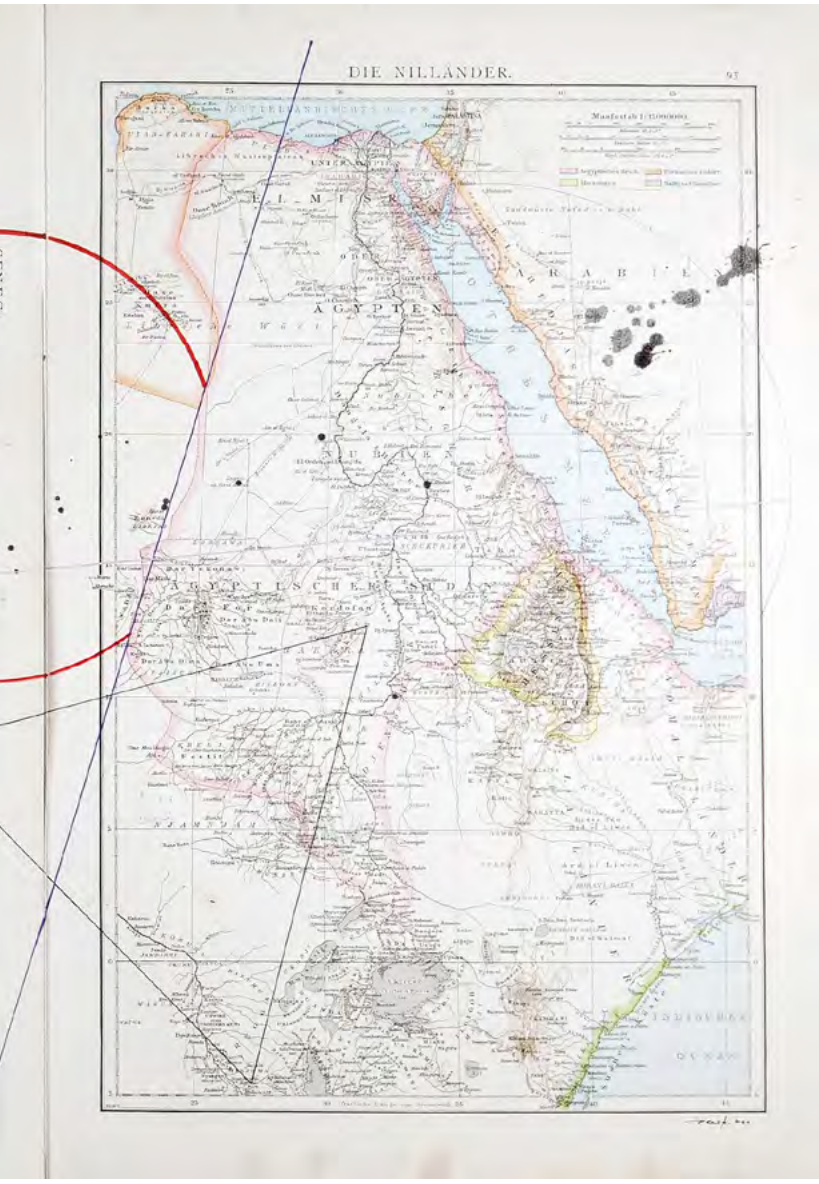
Was ist Freiheit | 2021
Aquarell/Acryl/Pigmenttinte auf Papier (Atlas-Karte), 55cm × 44cm

Die Begegnung | 2021
Aquarell/Acryl/Pigmenttinte auf Papier (Atlas-Karte), 54cm × 44cm


Fessan
Krebses
Bermuda I.ds Br.
Hamilton, St George
Havana 26
Rio Dra
Borde



Keine Zeit | 2021
Aquarell/Acryl/Pigmenttinte auf Papier (Atlas-Karten-Collage), 41,5cm × 82,7cm


DIE NILLÄNDER.
ÄGYPTEN
ARABIEN
ÄGYPTISCHER SUDAN

JAMAICA

Aufgehende Sonne | 2022
Aquarell/Acryl/Pigmenttinte auf Papier (Seekarten-Collage), 144cm x 105cm

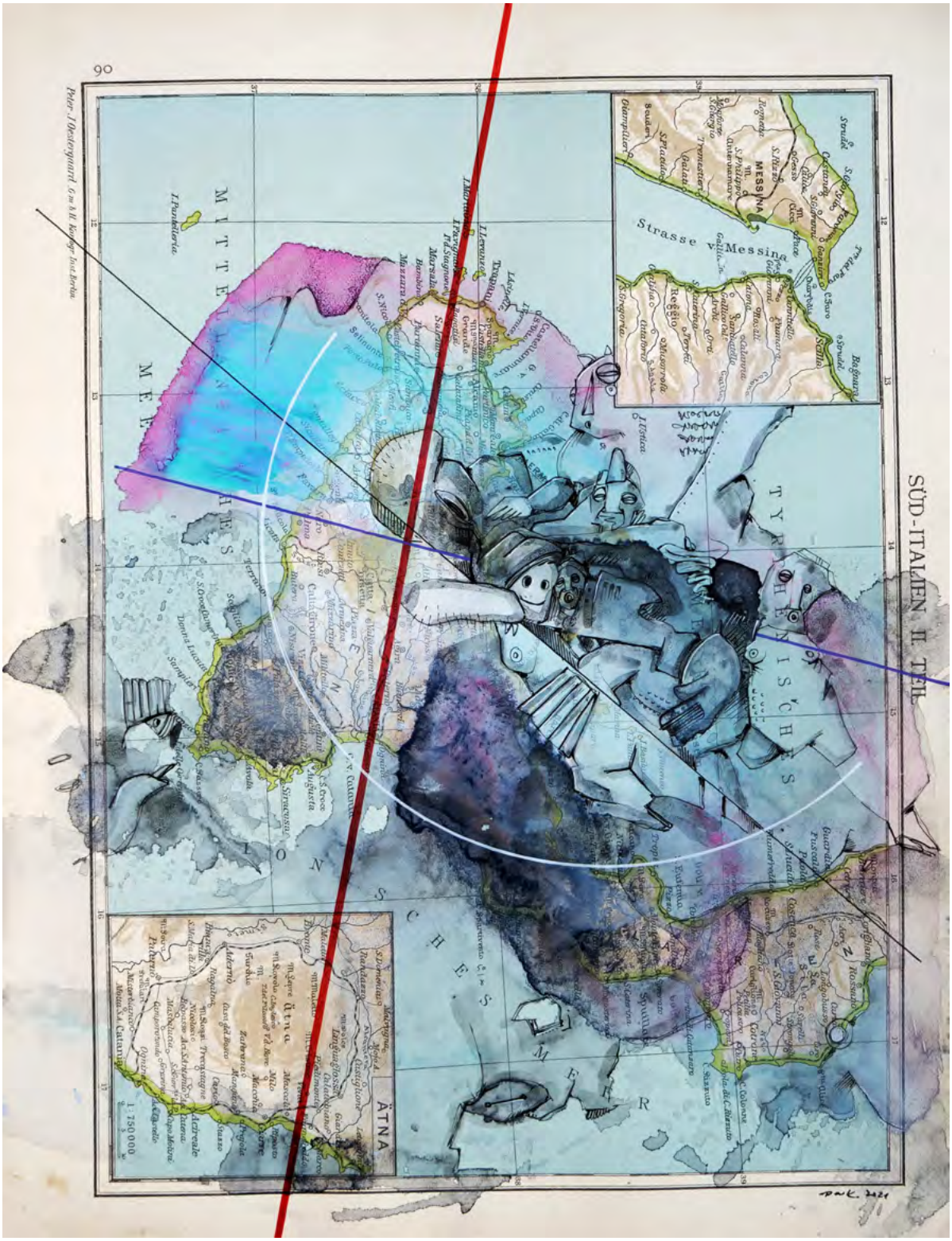
Misumi Yama
633
Hiroishi Yama
619
315
350
340
10
20
30

St. Louis

Zusammenkunft | 2022
Aquarell/Acryl/Pigmenttinte auf Papier (Seekarte), 76cm x 54cm

In Freudiger Erwartung | 2022
Aquarell/Acryl/Pigmenttinte auf Papier (Seekarte), 70cm × 50cm

BALTIC SEA
GOTLAND TO SA
DEPTHS IN METRE
SCALE 1: 200 000 at lat

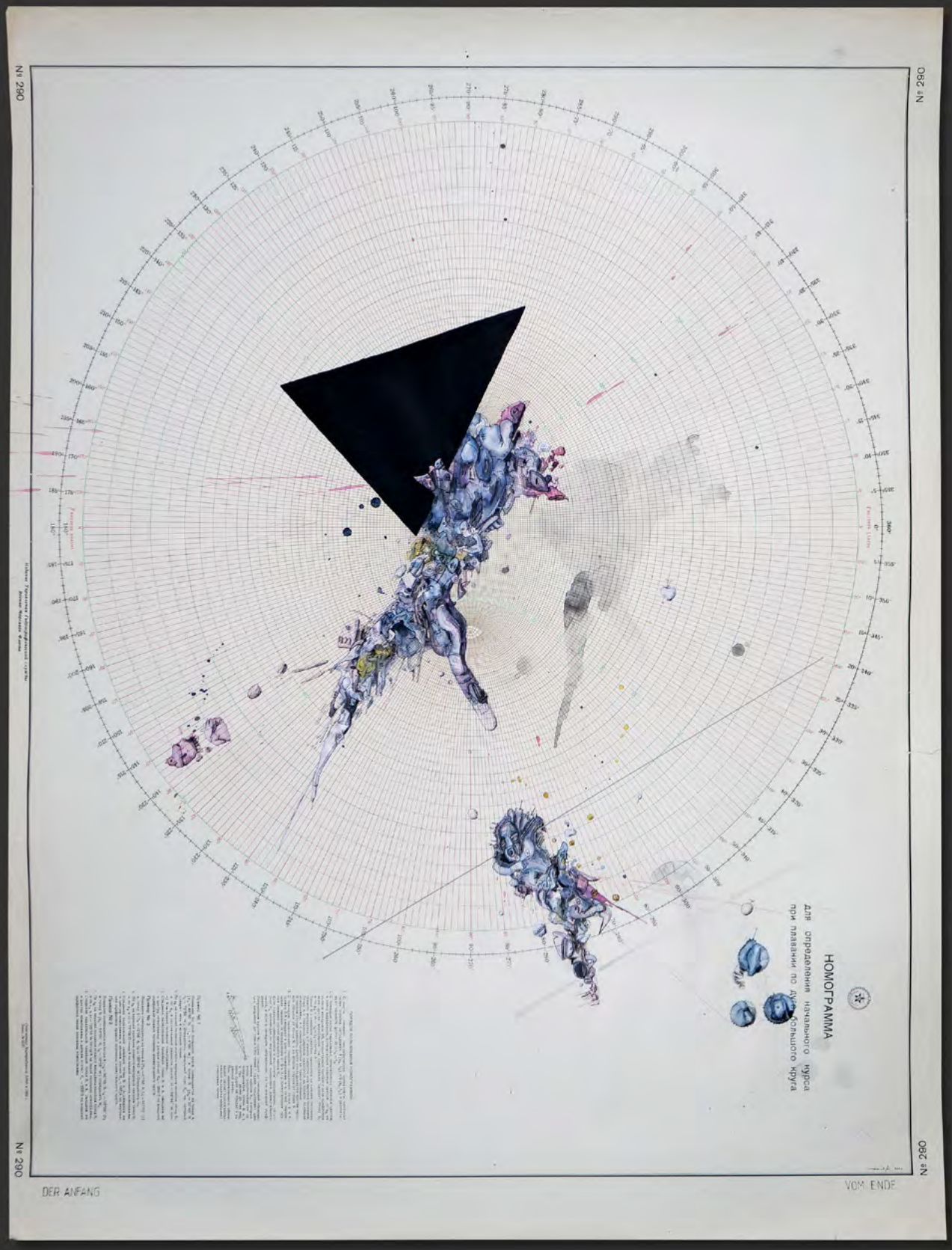


Einmal angenommen | 2021
Aquarell/Acryl/Pigmenttinte auf Papier (Atlas-Karte), 30cm × 23cm

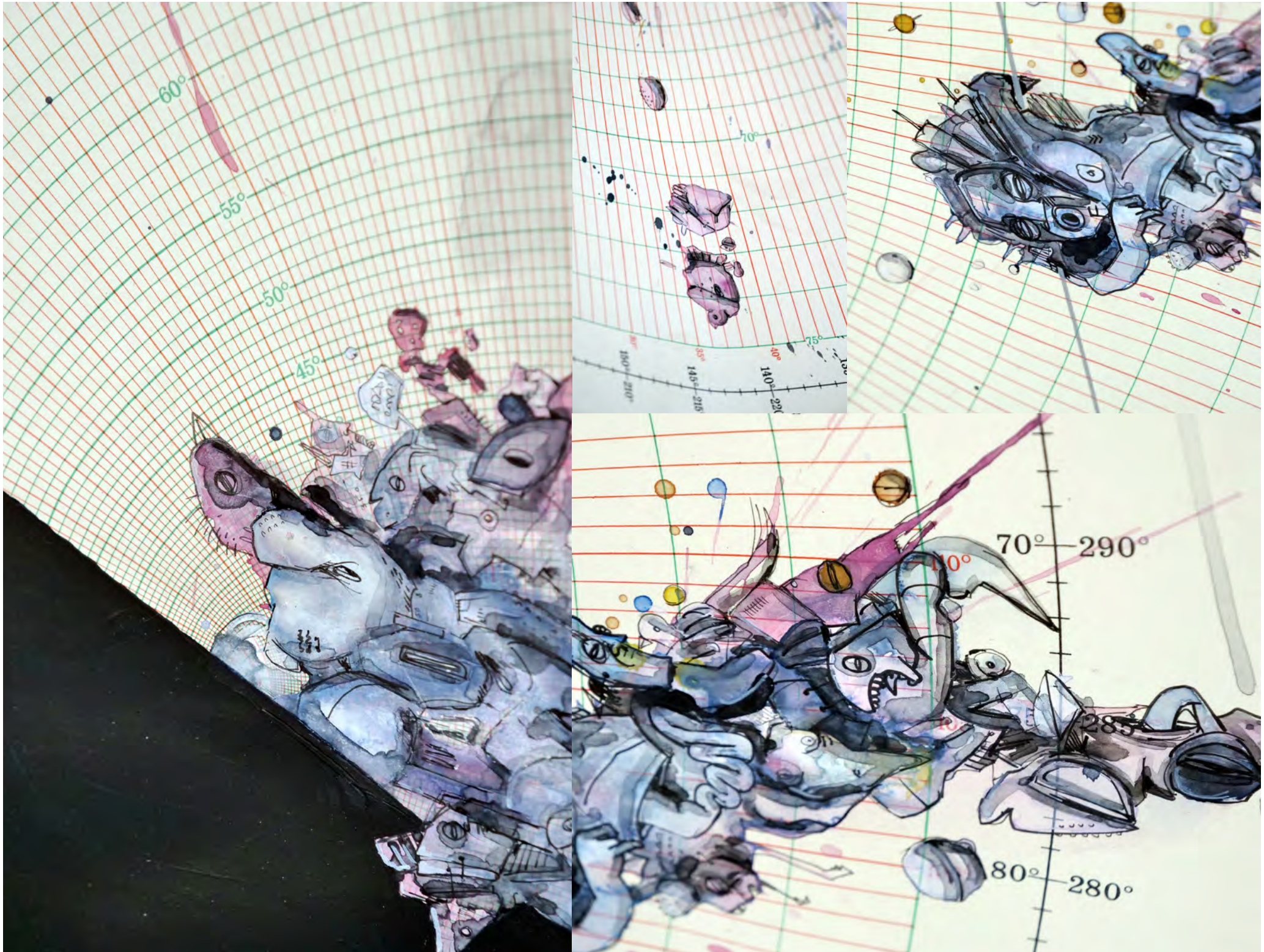
In Kreisen | 2021
Aquarell/Acryl/Pigmenttinte auf Papier (Atlas-Karte), 30cm × 23cm

Im Fall | 2021
Aquarell/Acryl/Pigmenttinte auf Papier (Atlas-Karte), 51cm × 41,5cm

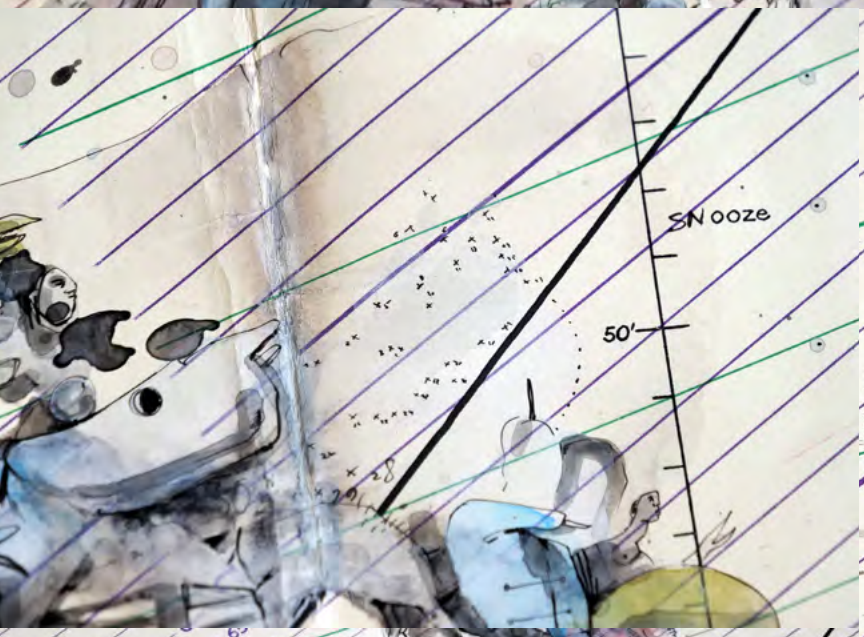
Anticrypt | 2021
Aquarell/Acryl/Pigmenttinte auf Papier (Atlas-Karte), 55cm x 41,5cm



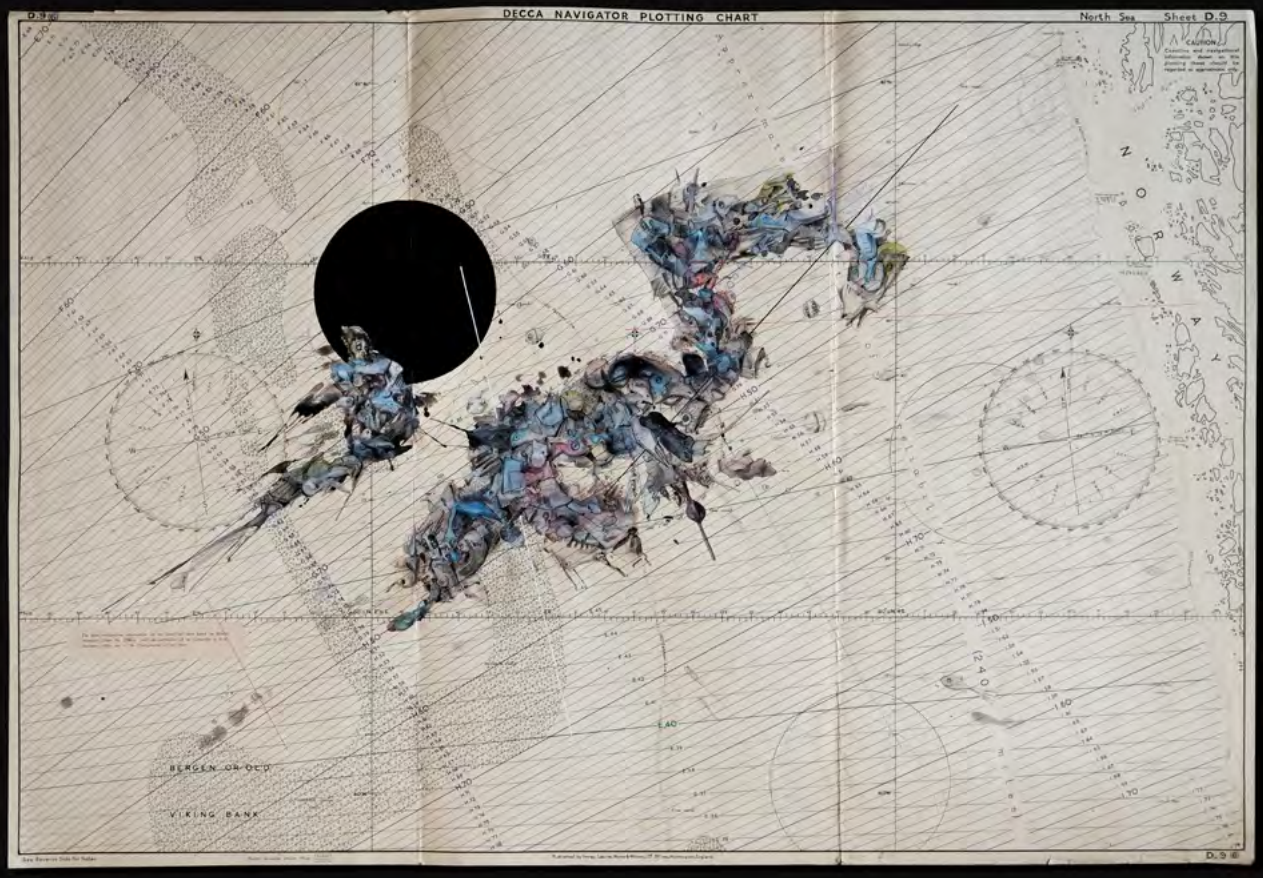
Der Anfang Vom Ende | 2021
Aquarell/Acryl/Pigmenttinte auf Papier (Seekarte), 101cm x 80cm


60°
55°
50°
45°
70°
75°
80°
85°
90°
180°–210°
145°–215°
140°–220°
70°
290°
110°
285
80°
280°

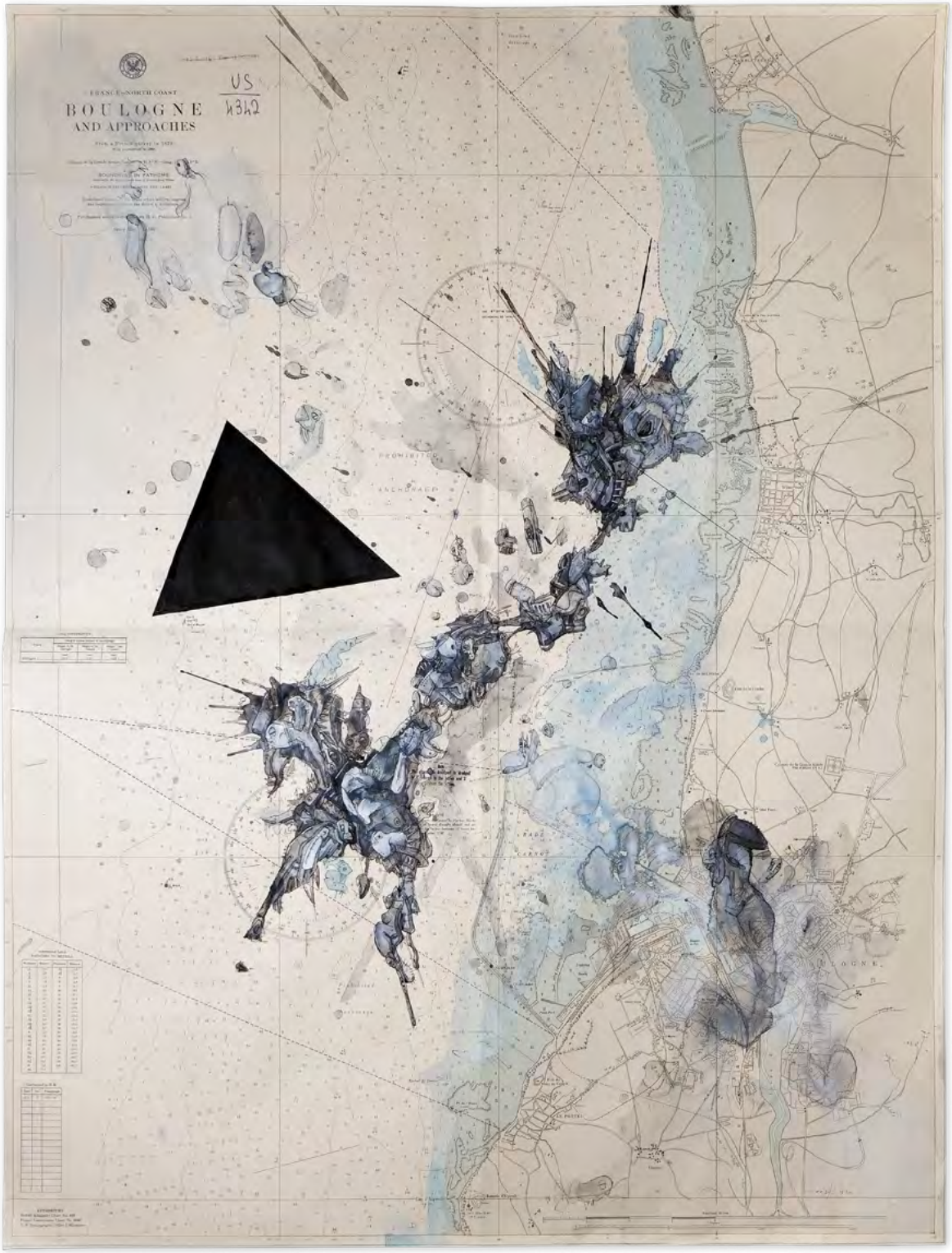
F.36
F.35
small
250°
170°


SN ooze
50'

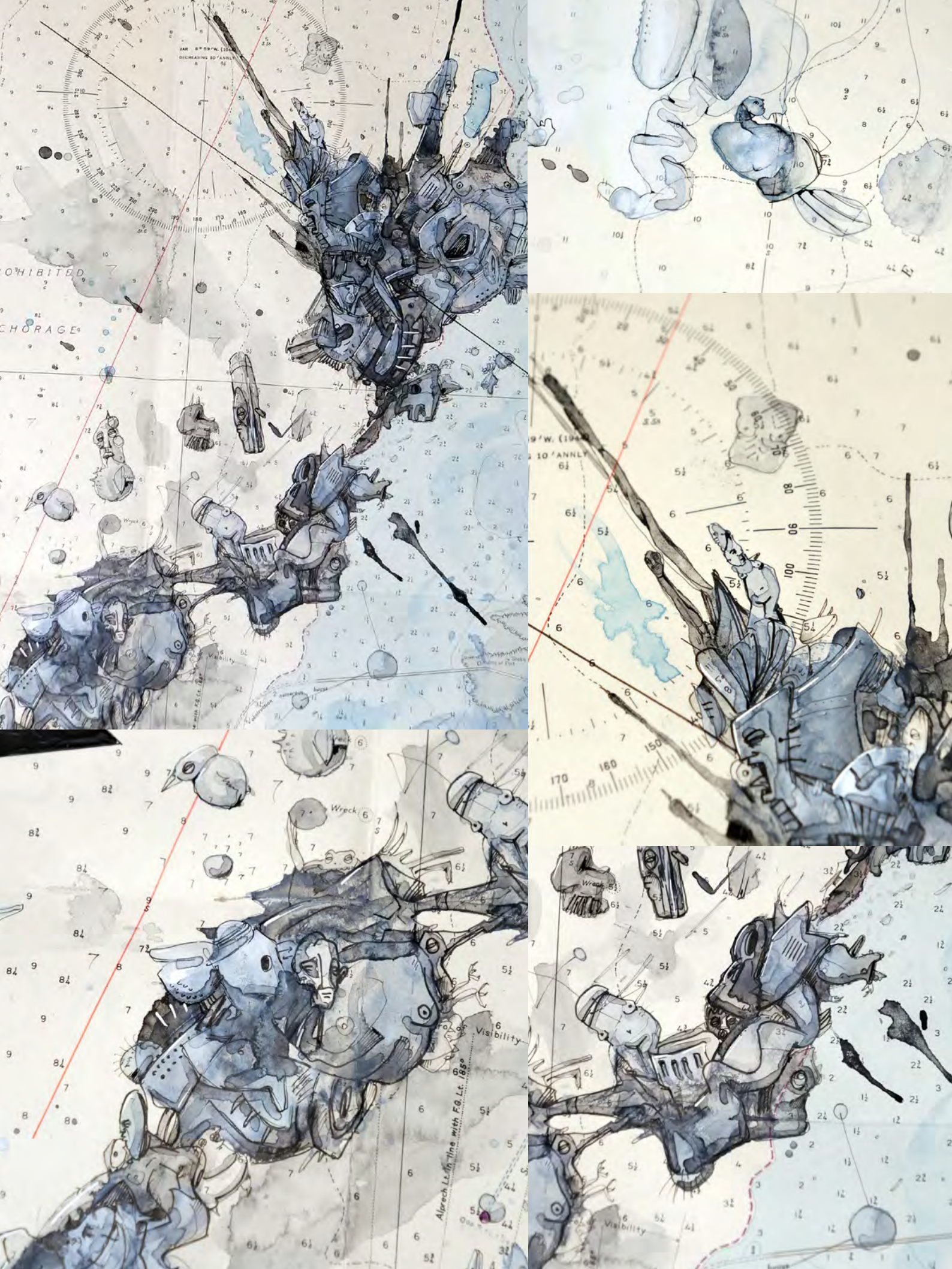
G.66
G.67
G.68
G.69
G.70
G.71
G.72
G.73
G.79
H.50
H.51
H.52



Viking Bank | 2020
Aquarell/Acryl/Pigmenttinte auf Papier (Seekarte), 74cm x 108cm



Eine Rettung | 2020
Aquarell/Acryl/Pigmenttinte auf Papier (Seekarte), 92cm × 70cm


HIBITED
CHORAGE
Wreck
Visibility
Wreck
Visibility
Wreck
Visibility

AM ENDE
IST WAS?
WAS OKTES?
DU?
WER?
Хиндер
Боллен
ПЕСОК

Get Physical | 2021
Aquarell/Acryl/Pigmenttinte auf Papier (Seekarten-Collage), 148cm x 101cm

Einfach Liebe | 2022
Aquarell/Acryl/Pigmenttinte auf Papier (Seekarte), 26cm x 17cm

No Hin | 2022
Aquarell/Acryl/Pigmenttinte auf Papier (Seekarte), 26cm × 17cm

Sturm | 2023
Aquarell/Acryl/Pigmenttinte auf Papier (Seekarte), 110cm × 72cm

Thanks to Insa, Tinna and Kathi
& to all my supporters!

Impressum
Edited and published by Peer Kriesel
Berlin, 2023
Cover: *Detail aus Übersee, 2020*

Made in Berlin, Germany

All rights reserved.
No part of this publication may be reproduced without permission in writing from the publisher.

Peer Kriesel
mail@peerkriesel.com

Foto: Insa Kriesel

Peer Kriesel

** 1979 in Berlin (Germany)*

Nach mehr als 15 Jahren als kreativer Kopf in der Agentur- und Werbewelt arbeitet Peer Kriesel vornehmlich als Künstler in Berlin.

Er beschäftigt sich in seinem Werk mit dem Thema ***Identität und Werte im Zeitalter des digitalen Wandels und der digitalen Gesellschaft***.

Der Informations- und Datenüberfluss – mit Blick auf das Internet und die Sozialen Medien –, deren Auswirkungen und die offenbar zunehmende Verwirrung der Gesellschaft, Politikverdrossenheit – geprägt von Krieg und fehlender Solidarität –, der Konflikt zwischen den alten Werten und dem neuen Schönen, all dies sind Themen, die Peer Kriesel in seinen Arbeiten aufgreift.

Typisch für Peer Kriesels Arbeiten sind seine „Fratzen", Wimmelbilder und Übermalungen.

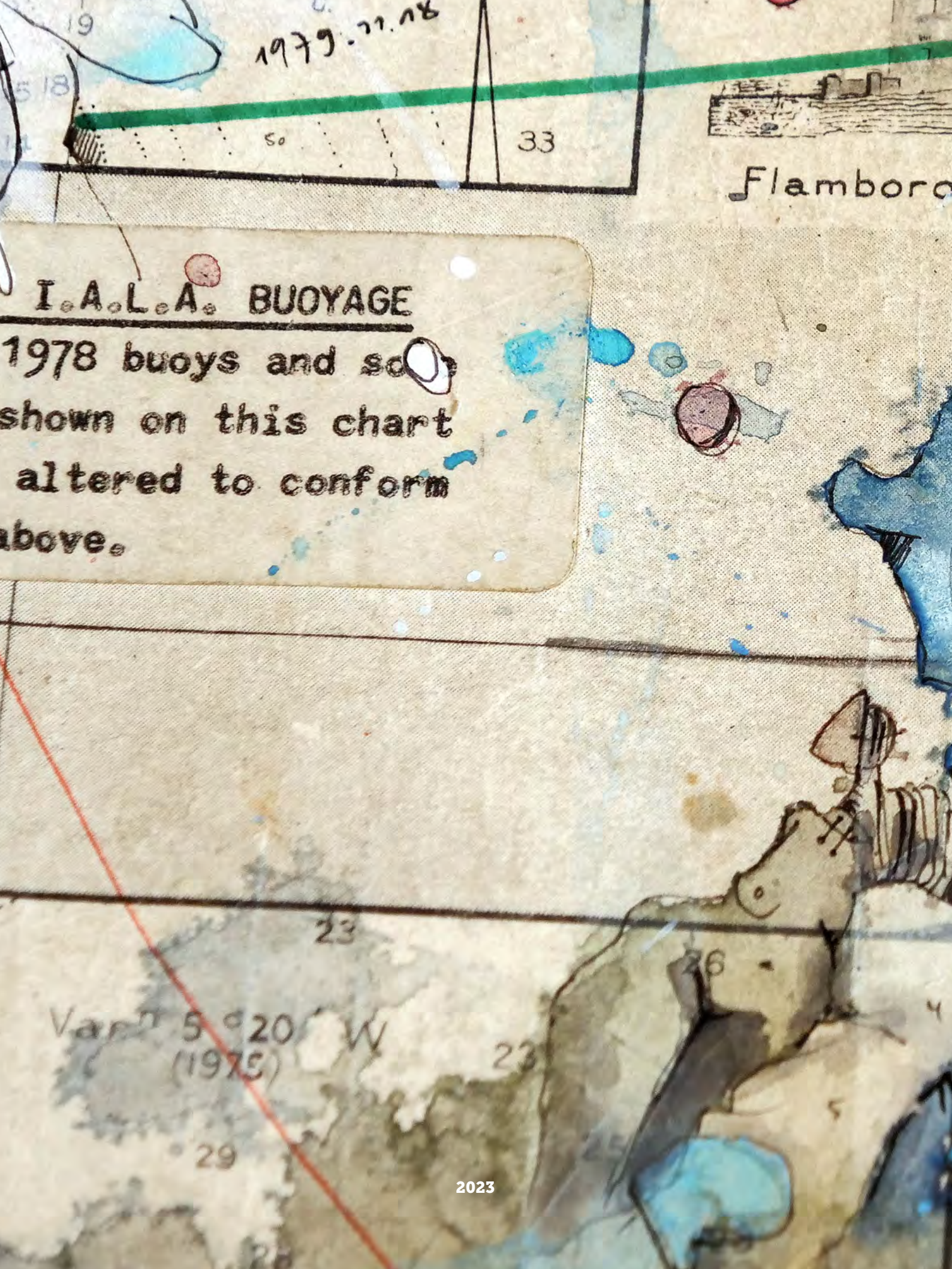
Mehr Informationen:
https://peerkriesel.com

After more than 15 years as a creative head in the agency and advertising world, Peer Kriesel works as an artist in Berlin.

In his work, he deals with the topic of ***identity and values in the age of digital change and digital society****.*

The abundance of information and data - especially with regard to the internet and social media - their effects and the apparently increasing confusion of society, disenchantment with politics - marked by war and a lack of solidarity -, the conflict between the old values and the new beauty, these are all themes Peer Kriesel takes up in his works.

Typical of Peer Kriesel's works are his „grimaces", hidden pictures and overpaintings.


1979.11.18
33
Flamboro
I.A.L.A. BUOYAGE
1978 buoys and so
shown on this chart
altered to conform
above.
23
26
Var^n 5°20' W
(1975)
29
2023